

“Kadıköy’ü Geleceğe Hazırlıyoruz”



Kadıköy Belediyesi'nin “Kadıköy’ü Geleceğe Hazırlıyoruz” sloganı ile düzenlediği toplu açılış törenine CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu da katıldı. Belediye Başkanı Odabaşı, kültürden sanata, afetlere karşı önlemlerden yenilenebilir enerjiye kadar Kadıköy’de hayata geçirdikleri projeleri anlattı. Kılıçdaroğlu, “Belediye başkanımız o kadar güzel şeyler anlattı ki, gelip Kadıköy’e mi yerleşsek diye düşündüm” dedi ● Sayfa 8-9’da



“İnsan yaşadığı yere benzer”

BEHÇET ÇELİK 4’te



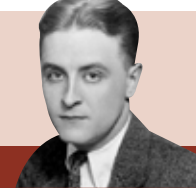
2021 kötü bir yıl değildi

BANU YELKOVAN 13’te



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 143

F.SCOTT FITZGERALD 5’te



Haydarpaşa’nın sesi kayıt altında

Sanatçı Görkem Özdemir; vapurların, martıların, telaşın, emeğin, beklemenin, makinelerin ve daha birçok şeyin sesini bir hafıza anıtı gibi içinde saklayan Haydarpaşa Garı’nın sesini kayıt altına aldı. Özdemir ile Haydarpaşa’nın sesini ve sessizleştirilmesini konuştuk ● Sayfa 14’te



Dayanışmanın, üretmenin ve paylaşmanın en güzel örneklerinden biri olan Potlaç Kadın Kooperatifi, yeni yılda sevdiklerinin yüzünde tebessüm bırakmak isteyenler için “El Emegi Pazarı” düzenliyor. 30 Aralık’a kadar sürecek yılbaşı festivali, sevdiklerine yeni yıl hediyesi almak isteyenler için güzel bir alternatif... ● Sayfa 7’de



Söğütluçeşme projesi yeniden askıda

» Çevre, Şehircilik ve İklim Bakanlığı, mahkeme tarafından iptal edilen Söğütluçeşme Tren İstasyonu ve çevresini kapsayan imar planlarını revize ederek yeniden askıya çıkardı ● Sayfa 3’te



Sağlıklı konuta ne kadar yakınız?

» İPA ve İBB İmar ve Şehircilik Daire Başkanlığı iş birliğiyle düzenlenen Konut Zirvesi’nde barınma sorunu ele alındı; sağlıklı konutta yaşamının temel insan hakkı olduğu vurgulandı ● Sayfa 3’te



“Tükettikçe tüketiyoruz”

» Tüketicici Koruma Derneği Genel Başkanı Aziz Koçal ile zamları, enflasyonun nereye varacağını ve ekonomik krizin tüketicileri nasıl etkileyeceğini konuştuk. Koçal, “Tüketici tüketiyor, yoksul sayısı sürekli artıyor” dedi ● Sayfa 2’de

Tehdit etme, oyundan çıkarma...

Çocuklar ve gençler arasında oyundan çıkarma, kişisel eşyalarına zarar verme, tehdit etme gibi durumlar yoğun olarak yaşanıyor... Akran zorbalığı olarak tanımlanan bu durumların altında yatan nedenleri ve nasıl önlenebileceğini Uzman Klinik Psikolog Buket Zengin ile konuştuk ● Sayfa 11’de



‘Yaşama posta’ atıyor

Kadıköylü yazar-sinemacı Korkut Akın, 1981’den bu yana her yılbaşında elleriyle yeni yıl kartları hazırlıyor. Üstelik bunları postayla göndermeyip sadece elden dağıtıyor. Özel gün ve seyahatlerin nostaljik ama vazgeçilmez objelerinden yeni yıl kartları, Akın’ın elinde ve dilinde toplumsal hafızamızın izlerine dönüşüyor... ● Sayfa 7’de



Gıda krizinin panzehiri

DAYANIŞMA



● Leyla ALP

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), pandemiden olumsuz etkilenen küçük marketler, bakkallar için Halk Bakkal projesini hayata geçirmişti. İBB Sosyal Kart sahipleri, geçtiğimiz haziran ayında zincir marketlere karşı bakkalları güçlendirmek için hayata geçirilen bu proje ile bakkallardan alışveriş yapabiliyor. Projeje Kadıköy Yeldeğirmeni'nden YerDeniz Kooperatifi de dahil oldu.

Halk Bakkal projesini, son zamanlarda hepimizin dilinden düşürmediği gıda krizini, bizim neler yapabileceğimizi YerDeniz Kooperatifi'nden Selma Eroğlu ve Çetin Durukanoğlu ile konuştuk.

• **Halk Bakkal uygulamasına ne zaman, nasıl dahil oldunuz?**

Selma Eroğlu: İBB, hem İstanbul Kart sahiplerinin zincir marketler dışında mahalle esnafından, kooperatiflerden alışveriş yapmasını sağlamak hem de küçük esnafı desteklemek için bir çalışma başlattı. Biz de bu projeye dahil olduk. Projeye ilk duyurular haziran da yapıldı. Fakat biz şirket statüsünde olmadığımız, kooperatif olduğumuz için süreç biraz uzadı. Biz daha yeniyiz. Bu arada bildiğim kadarıyla projeye başvuran ilk kooperatif biziz. Biz de duyurulara henüz yeni başladık.

• **Siz burada neler satıyorsunuz?**

Çetin Durukanoğlu: Kuru gıda, yaş sebze-meyve dahil olmak üzere pek çok ürün satıyoruz. Haftada bir gün yani çarşamba günü yaş sebze-meyve günümüz. Pazartesi günleri duyuruya çıkıyoruz. Siparişlerinizi veriyorsunuz, çarşamba öğleden sonra yaş sebze ve meyvelerinizi alıyorsunuz.

• **"FİYATLARIMIZ MARKETLERLE BENZER"**

• **"Bir şey organikse pahalıdır" algımız var. Sizin fiyatlarınız nasıl?**

Selma E.: Bu algı da kapitalizmin kendi yarattığı yıkım yüzünden başlayan bir şey. Biz doğal, geleneksel yöntemlerle üretimi tercih ediyoruz. Gidip yerinde

bakıyor, üreticiyle yanyana geliyor, neyin, nasıl, ne kadar üretilceğine birlikte karar veriyoruz. Böylece sağlıklı gıdanın daha uygun fiyatla alınabilir hale gelmesini sağlamaya çalışıyoruz. Bazı üreticilerimizin farklı kanallara da satış olanağı da olduğu için kooperatiflere yüzde 15-20 gibi daha uygun fiyatla veriyor. Biz de dayanışmacı bir topluluk olduğumuz için sadece dükkan masrafları dışında ekstra bir genel gider koymuyoruz. Bizden alınan ürünün yüzde 80'i doğrudan üreticiye gidiyor, yüzde 20'sini de masraflar için kullanıyoruz. Çoğumuz burada gönüllü olarak çalışıyoruz. Fiyatlarımız marketlerle karşılaştırdığımızda benzer

oranda. Kısaca tüketiciler sağlıklı gıdayı uygun fiyatlarla alabilir.

• **Artan döviz kurları ve enflasyon etkisiyle bir takım temel maddelerde artışın yaşanmaya başlandı. Parası olanlar bile gıdaya erişmekte zorlanacaklar gibi görünüyor. Bir gıda krizine doğru mu**

NASIL HALK BAKKAL OLUNUR?

Halk Bakkal olabilmek için yapılması gerekenler şöyle: Halk Bakkal ön başvurunuzu <https://halkbakkal.ibb.istanbul/web> sitesindeki formu doldurarak ya da 153'ü arayarak Beyaz Masadan destek olarak tamamlayabilirsiniz. Başvuru esnasında ruhsat sahibinin TC numarası, iş yeri vergi numarası, belediye ruhsat belgenizin numarasını girmeniz, işyerinize ait tüm ruhsat fotoğraflarını yüklemeniz gerekiyor. Ön başvuruda vermiş olduğunuz bilgilerin kontrolü yapıldıktan sonra, alkol ve alkol ürünü satmadığı tespit edilen aday bakkallar SMS ile bilgilendirilerek Belbim kurumsal başvuru sayfasına (<https://kurumsal.belbim.istanbul/>) yönlendirilecek. Bu sayfadan istenen bilgi ve belgelerle yapılan başvurudan sonra Belbim üye kabul süreçleri işletilerek adaylara olumlu/olumsuz dönüş sağlanıyor.



İBB'nin pandemiden olumsuz etkilenen küçük esnafı desteklemek için hayata geçirdiği Halk Bakkal uygulamasına dahil olan YerDeniz Kooperatifi'nden Selma Eroğlu, gıda krizinin panzehirinin dayanışma olduğunu söylüyor

gidiyoruz? Sizin düşünceniz ve öneriniz ne?

Selma E.: Çoklu kriz dönemini yaşıyoruz. Bir tarafta ekolojik kriz var. Yaz boyunca ciddi bir kuraklık yaşadık. Orman yangınları dediğimiz çevre felaketi pek çok gıda üretimini etkiledi. Bir taraftan da ekonomik kriz yaşıyoruz. Dolayısıyla üreticilerin çoğu "bu ürünü satsam yerine yenisini koyamayacağım" anlayışı ile baktı. Kooperatifçilikte bu farklı. Eski ürün hangi fiyattaysa o fiyattan satıldı. Biz marketler gibi anlık fiyat değişimi hiç yapmadık. Sadece zamlı geliyorsa o ürün zamlı satıldı.

Üreticilerin kuraklıkla üretimleri yarı yarıya düştü, ekonomik krizle bir aldıklarını bir daha alamaz hale geldi. Ciddi bir gıda krizinin kapımızda olduğunu hissediyoruz. Halkımız buna nasıl tepki gösterdi? Stoklama başladı. Un, yağ, şeker gibi temel gıda maddelerini yüklü miktarda almaya çalışıyorlar. Mesela biz burada kota koyuyoruz. Çünkü stoklama bize doğru gelmiyor.

• **"STOKLAMA KRİZİ TETİKLEYEN BİR ŞEY"**

• **Neden?**

Selma E.: Stoklama krizi tetikleyen, üst boyuta çıkaran bir şey. Pandemi de bunu yaşadık. İnsanlar pandeminin ortasında aldıkları çoğu şeyi tüketemediklerini, hatta bozulduğunu gördüler. Şu anda da benzer bir davranış var. Bunun panzehiri biraraya gelmek, dayanışmayı ve dayanışma ekonomilerini büyütmek. Ciddi bir şekilde krizin köpürtüldüğü bir durum da söz konusu.

Tüketicilere doğrudan üreticiden almalarını, mevsimlik beslenmelerini, aldıkları ürünü zamanında tüketebilecek biçimde almalarını öneriyoruz. Gezi'de hatırlarsınız, bir anda polis baskısıyla dağılırken herkes "sakin sakin" derdi. Bu izdihamı önledi. Bu bizim 1 Mayıs 1977'den öğrendiğimiz bir şey. Kazancı Yokuşu'nda 38 insanın can vermesinin sebebi izdihamdı. Burada da bunu yapmamak lazım.

Bu topyekün bir politika. Düne kadar bir şeker sorunumuz yoktu. Şeker pancarımız, şeker fabrikalarımız vardı. Özelleştirmenin sonucunda şekere ulaşamaz hale geldik. Halkımız eğer sağlıklı "gıda yiyeyim" diyorsa şirket egemenliğine de direnmesi lazım. Aldığı gıdanın politik bir şey olduğunu ve gıdanın geri planındaki o politikaların da fiyatı belirlediğini görmesi lazım.

Çetin D.: Türkiye'de son dönemde kentte ve kırdan yoğun bir kooperatif kurma sürecine girildi. Sadece gıda değil pek çok alanda kooperatif kuruldu. Eski kooperatifçiliğe olan antipati kırıldı. İnsanlar daha kolektif olarak hayatta kalmanın mümkün olduğunu hissetmeye başladı. Dünyada Dayanışma Ekonomileri Ağı isimli bir ağ var. Farklı ürün üretelen bunları takas ediyor, doğal olarak piyasa etkilerinin dışına çıkıyorlar. Önümüzdeki dönemde hem tarım politikalarıyla mücadele etmek gerekiyor hem de tabanda bu tür ağları kurarak zam dalgalarından, girdi fiyatlarının artmasından daha korunaklı ilişki ağları kurmak gerekiyor. Bir de kooperatiflerin önümüzdeki dönemde daha organize olup kendilerine ilişkin oluşan güven duygusunu ileriye taşımaları gerekiyor.

Selma E.: Biz şimdiye kadar şunu hep söylüyorduk; gıda krizi yok, yaratılan bir şey var. Dünya geneline baktığınız zaman üretilen gıda bütün insanlara yetecek kadar çok. Fakat bir adil paylaşım süreci yok.



Mama lüks değil ihtiyaç

Kedi- köpek mamalarında yüzde 18 KDV'nin düşürülmesini isteyen hayvanseverler fiyat artışlarına karşı da denetim talep ediyor

Döviz kurlarındaki temel pek çok gıda ve tüketim maddesinin fiyatının neredeyse iki kat artmasında neden oldu. Kedi- köpek mamaları da bunlara dahil. Mamalara ekim ayından bu yana en az yüzde 25, son bir yılda ise neredeyse yüzde 200 oranında zam geldi. Mamalar lüks tüketim maddesi olarak kabul edildiği için yüzde 18 KDV alınıyor. Yani gelen zamların üzerine bir de yüzde 18 KDV ekleniyor. Fiyat arttıkça doğal olarak alınan vergi de artıyor. Oysa pek çok temel ihtiyaç maddesinde KDV oranı yüz 1 ya da yüzde 8.

Mamaların lüks tüketim maddesi olarak görülmesine tepki gösteren hayvanseverler sosyal medya üzerinden başlattıkları kampanya ile yüzde 18 KDV'nin düşürülmesini istedi. "Mama lüks değil temel ihtiyaç" diyen hayvanseverler sokaktaki hayvanların besleme konusunda zorluk yaşadığını belirterek aşırı fiyat artışlarına karşı da denetim talep etti.

• **İMZA KAMPANYASI BAŞLATILDI**

Konuyla ilgili change.orgda da bir imza kampanyası da başlatıldı. 107 bin imzaya ulaşan kampanya da "Her geçen gün çeşitli nedenler ile sürekli artan mama fiyatlarına %18 KDV oranı da eklendikçe hayvanseverler bu fiyatların altından kalkamaz hale gelmiştir. Biz, devletimizin mama fiyatlarının artışına dur demesini beklerken, devletimizin, hayvanların karınlarını doyurabilmeleri için ihtiyaçları olan mamadan %18 KDV alması ve her fiyat artışında bu oran nedeniyle daha fazla para alması kabul edilemez." denilerek yüzde 18 KDV'nin kaldırılması isteniyor.

• **İmza kampanyası linki:**
<https://124.im/HekT9d>

"Sağlıklı ürüne ulaşmak zorlaşacak"

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) verilerine göre enflasyon kasım ayında yüzde 3,51 artarken yıllık bazda yüzde 21,31 olmuştu. Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) 12 aylık enflasyonu yüzde 58,65 olarak hesapladı. Kasım ayında aylık artış 9,91 oldu. TÜİK'in açıkladığı enflasyon verileri tartışma konusu olurken, market ve pazarlardaki fiyatlar da neredeyse her gün artıyor. İBB İstanbul Planlama Ajansı'nın yaptığı "İstanbul'da Yaşam Maliyeti" araştırmasının sonuçlarına göre ise İstanbul'da gıda, kişisel bakım, temizlik, konut giderleri, ulaşım ve iletişim gibi temel ihtiyaçların ortalama maliyeti bir yılda yüzde 50,18 arttı. Pekli fiyatlar neden sürekli artıyor, TÜİK'in açıkladığı veriler neden tartışılıyor, fahiş fiyat iddiaları ne kadar gerçek ve bununla yeterinde mücadele ediliyor mu? Tüketiciciyi Koruma Derneği (TÜKODER) Genel Başkanı Aziz Koçal ile konuştuk.

• **"MUTFAK YANIYOR"**

TÜİK'in açıkladığı enflasyon rakamlarının gerçeği yansıtmadığını ifade eden Koçal, "Mutfak enflasyonu ile TÜİK'in enflasyon oranı arasında ciddi fark var. TÜİK bu oranları belirlerken nereden fiyat alıyor ise bize de bildirsın biz de oradan alışveriş yapalım. Mutfak yanyor. TÜİK enflasyon hesaplamasında enflasyon sepetindeki ürünleri güncelliyor, fiyat artışı az olan ürünler hesaplamaya alınmıyor, büyük ölçüde yapılan budur." dedi.



TÜİK'in açıkladığı enflasyon verilerinin gerçeği yansıtmadığını söyleyen Tüketiciciyi Koruma Derneği Genel Başkanı Aziz Koçal, "Fiyatlardaki bu artış merdiven altı dediğimiz ürün imalatını ve satışlarını artıracak" dedi



Tüketicici Hakları Derneği'nin yaptığı araştırma-ya göre 90 gıdanın son bir yıllık fiyat artış ortalama-sının yüzde 35,28 olduğunu belirten Koçal, 90 gıdanın piyasa fiyatlarının TÜİK'in belirlediği fiyatlardan çok daha yüksek olduğunu, piyasadaki gıda fiyatlarına göre asgari ücretlilerin satın alma gücünün de daha düşük olduğunu ekledi.

• **"TOPU TACA ATIYORLAR"**

Piyasadaki fiyat artışlarının hepsine "fahiş fiyat" demenin doğru olmayacağını belirten Koçal, zamlara dair de şu değerlendirmelerde bulundu: "Olağanüs-

tü dönemlerde maalesef fırsatçılar çıkıyor, özellikle döviz kurları yükseldiğinde. Ya da deprem, salgın hastalık gibi durumlarda.

Ülkede bir fahiş fiyat gerçeği var ancak bu çok belirleyici bir etken değil. Ticaret Bakanlığı bünyesinde Haksız Fiyat Değerlendirme Kurulu var ve fahiş fiyat şikayetlerini değerlendirerek gerekli yaptırımı uyguluyor. Son aylarda fiyatların artmasının nedeni ortada. Döviz kurlarındaki artış, buna bağlı olarak akaryakıt ve doğalgaza yapılan zamlar.

"Ülke gerçeğine dönerek tarıma önem vermeliyiz." diyen Koçal, üretim planlamalarının yapılarak çiftçi-

lerin yeniden tarıma teşvik edilmesi gerektiğini söyledi. Koçal, "Teşvik için birçok tedbir alınmalı, çiftçinin traktörünü ahırdaki ineğini ıçra ile alırsanız çiftçiyi küstürürsünüz. Çiftçi kürsere maalesef tarımda dibe vururuz. Tarım ürünlerinde ithalatı sınırlamak gerekir. İthal tarım ürünlerinin ülkemizde ekimini ve planlamasını yapmamız gerekiyor. İthalata yönelik bir politika yerine tam tersi ihracata yönelik bir politika izlemeliyiz. Sonuç olarak fahiş fiyat söylemleri topu taca atmaktır." dedi.

• **"RAFLAR DOLU OLSA NE OLUR?"**

Zamlarla birlikte bazı ürünlerin tedarikinde sorun yaşanacağını söyleyen Koçal, alım gücü zayıflayan tüketicilerin besin değeri yüksek ürünlere ulaşamayacağına işaret etti. Koçal şu değerlendirmelerde bulundu: "Fiyatlardaki bu artışlar merdiven altı dediğimiz ürün imalatı ve satışlarını artıracak. Bu ürünler tamamen sağlıklıdır. Hangi ortamda nasıl üretildiğini bilmiyoruz. Yine girdilerdeki maliyet yüksekliği nedeniyle piyasada taklit ürünler çoğalacak. Bu ürünler uzun vadede vatandaşlarımızda önüne geçilemeyen hastalıklara yol açabiliyor. O nedenle etkin ve etkili denetimle tüketicilerin sağlıklı, ekonomik ve besin değeri yüksek gıdaya ulaşmasının önü açılmalı. Bunun için de tüketicinin alım gücünü artırmak gerekiyor. Söz rafları doldurabilirsiniz ama tüketicinin alım gücü yok ise ne ile alacak? Şu anda spotgularda stok yığılması başladı. Vatanşaks taksitle alıp peşin satarak nakit ihtiyacını karşılamaya başladı. Önem alınmaz ise bu gıda satışı sonu toplumsal sorunların çok ciddi bir boyuta çıkacağı da bir gerçektir. Artık tüketici tükeniyor, aç ve yoksul sayı sürekli artıyor, zengini zengin yapacak bütçe değil, yoksulluğu ve açlığı yok edecek bütçe istiyoruz. Tükettikçe tükenmek istemiyoruz."

Konut ve barınma sorunu nasıl çözülecek?

İstanbul Planlama Ajansı ile İBB İmar ve Şehircilik Daire Başkanlığı işbirliğiyle düzenlenen İstanbul Konut Zirvesi'nde kentteki konut sorunu ve çözüm önerileri ele alındı

Deprem tehlikesi nedeniyle uzun yıllardır İstanbulluların temel gündemi olan sağlıklı ve güvenilir konuta ulaşamama sorunu, ekonomik kriz ile birlikte daha da derinleşeceğinin bir göstergesi.

İstanbul Planlama Ajansı ile İBB İmar ve Şehircilik Daire Başkanlığı iş birliğiyle 3-7 Aralık tarihleri arasında düzenlenen İstanbul Konut Zirvesi'nde; artan konut kira fiyatları, konut stoku ve niteliği, beklenen İstanbul depremi ile ilgili olarak konut güvenliği ve kentsel dönüşüm konuları tartışıldı.

“YÜZDE 40'I ÖDEMEDE ZORLANDI”

Konut sorunun çok boyutlu bir sorun olduğunu ifade eden İPA Başkanı Emrah Şahan, zirvenin açılış konuşmasında, “İstanbul'un makro arazi kullanımına dair kararların alınmadığına ve geleceğe ilişkin sadece büyüme odaklı bir kent politikasının işletildiğine” dikkat çekti.

Ülkemizdeki konut politikası tamamıyla karlılık odaklı bir noktadan yürütüldüğü için beş ya da on yıl sonra şehircilik adına utanç duyacağımız alanlar da yaratıldı” diyen Şahan, “Koronavirüsü salgınının getirdiği güvencesiz koşullar ve ekonomik krizle birlikte konut politikalarının yetersizliği daha belirgin hale geldi. Küresel ve yerel ölçekte konut sorununun boyutlarının anlaşılması, konut meselesinin barınma hakkı çerçevesinde değerlendirilmesi, konut politikalarına ilişkin kapsayıcı stratejilerin belirlenmesi ve kalıcı çözümlerin üretilmesi önemli gereklilikler olarak karşımıza çıkıyor.” diye konuştu.

Pandemi döneminde İPA tarafından konut problemine ilişkin yapılan çalışmanın saha araştırmasına da değinen Emrah Şahan, son bir yılda ortalama kiraların yüzde 65 oranında arttığını, kiracıların yüzde 40'ının kira ödemekte zorlandığını ifade etti. Şahan, “İstanbul'a ilişkin veriler incelendiğinde kent içindeki nüfus hareketliliğinin boyutlarını da görüyoruz. İlçeler ve kentler arası nüfus hareketliliği yaklaşık 600 bin kişi. Söz konusu yoğun hareketlilik kent mekânı dair pek çok sorunu beraberinde getiriyor. Nüfusun belli yerlerde yoğunlaşması, ulaşım da yoğunluklara sebep oluyor. İstanbul'un trafik, ulaşım, konut gibi pek çok sorunu birbiri ile ilişkilidir ve bu sorunlar kentin makro bir gelecek yol haritasının olmamasından kaynaklanmaktadır.” ifadelerini kullandı.

KONUTLAR KİMLER İÇİN YAPILIYOR?

Konut sorununun kadim bir mesele olduğunu söyleyen İBB İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanı Gürkan Akgün de konunun sadece bugünün meselesi değil, birlikte yol haritası çizilmesi gereken kapsamlı bir konu olduğunu ifade etti.



Gürkan Akgün



Emrah Şahan



Ruşen Keleş

İstanbul'da kullanılmayan 800 bin konutun olduğuna dikkat çeken Akgün şöyle devam etti: “O zaman şu sorular karşımıza çıkıyor, bir konut üretimi var, gayrimenkul üretimi var ancak kim için konut üretiliyor? Gerçek ihtiyaç sahipleri için bir temel insan hakkı olarak barınma sorununu çözebiliyor mu, çözemiyor mu? Meseleye sadece bir gayrimenkul üzerinden baktığımızda dünyada ve Türkiye'de konut meselesinin finansallaşması olarak bakılmasıyla konutun gerçek ihtiyaç sahibine ulaşmadığını görüyoruz. Bunun aynı zamanda bir şehircilik krizine yol açtığını görüyoruz. İstanbul'un çeperlerine bir baskı yarattığını ve kentin yapılaşmaması gereken kuzeyine bir risk taşıdığını görüyoruz. Ayrıca üretim açısından incelersek konutun özel sektör tarafından üretilmekte olduğu, kooperatifçiliğin artık bittiği (yüzde 1), kamunun ise yüzde 4-5 oranında konut üretimine dahil olduğunu görüyoruz.” Özellikle İstanbul'a en çok konut yatırımı yapan TOKİ'nin, 135 projesinden sadece ikisinin alt gelir grubuna yönelik olduğunu belirten Akgün, “25'inin ise kentsel dönüşüm projelerine yönelik olduğu diğerlerinin ise gelir paylaşımı projesi olduğu aktarılmıştır. Bu konunun şehircilik anlamında konut ve barınma sorunlarında kamunun rolü açısından değerlendirilmesi gerekiyor.” dedi.

“ÜÇ MİLYON KİŞİ ETKİLENECEK”

Avrupa'nın birçok şehrinde de barınma soru-

nun yaşandığını dikkat çeken Akgün, konut ve deprem ilişkisine dair de açıklamalarda bulundu. Akgün, “Yaptığımız tespitlerle 80 bin yapının olası bir depremde yıkılacağını yaklaşık 200 bin yapının da ciddi bir riskle karşı karşıya kalacağını görüyoruz. Dolayısıyla üç milyon kişinin büyük bir hasarla karşı karşıya kalacağını görebileceğimiz kötü bir senaryo bu. Ama bununla yüzleşmemiz gerekiyor. İnsanların yaşam alanlarına dair karar verebildiği sağlıklı ve güvenilir bir konuta ulaşabildiği politikaları sadece sözde değil eyleme geçirme konusunda adım atmamız gerekiyor. Bunun araçlarını üretmeye çalışıyoruz. Ama bir yandan da sununla karşılaşıyoruz; ekonomik kriz ve üretim maliyetlerin ciddi bir şekilde artması. 2019'dan 2021'e inşaat maliyetleri yüzde 25 oranında arttı. Bugünün döviz kuruyla bu daha yüksek seviyelere ulaştı. Bu durum, özellikle yoksulların, asgari ücretlilerin sağlıklı ve güvenilir bir konuta erişebilmesinde ciddi sorunlar oluşturunur.”

“KOOPERATİFLER ÜSTLENMELİYDİ”

“Ülkemizde gecekonduların koşullarında yaşamak zorunda olanların kentsel oranı yüzde 30'a yakındır” tespitinde bulunan Prof. Dr. Ruşen Keleş “Konutu bir kamu hizmeti ve o anlayışla üretip sunmak isteyenler kadar, piyasa koşulları içinde arz ve talep yasaları çerçevesinde oluşan fiyatlar üzerinden alınıp satılabilmesini önerenler de var. Kamuyu küçültme ve

özellikle eğilimlerinin bütün dünyada ağırlık kazandığı son yıllarda ikinci yaklaşımın daha ağır bastığını görüyoruz.” dedi.

Barınma hakkının insan hakkı olarak tanınması gerektiğine dikkat çeken Keleş, bunun yasalarla güvence altına alınması gerektiğini belirtti. Keleş konuşmasına şöyle devam etti: “Bir kamu hizmeti olması gereken konutun, eğitim ve sağlık hizmetlerinde olduğu gibi toplumsal refah devleti yaklaşımıyla yurttaşlara sunulması gerekiyor. Ama konutun sıradan bir ürün olarak piyasada alınıp satılması, bireylerin barınma gereksinimleri üzerinden kimilerinin kazancını artıran bir yatırım aracı olarak kullanılmasına yol açtı. Halbuki ihtiyacın karşılanmasında giderek artan payı kâr amacı gütmeyen konut kooperatiflerinin üstlenmesi ülkemizin koşullarına uygun düşerdi. Ne yazık ki TOKİ'nin elindeki kaynakların konut kooperatiflerine ayrılmasında son yıllarda takınılan dışlayıcı tavır toplum yararına tamamen ters düşmüştür. Yeniden üretilmeyen, çoğaltılamayan doğal bir kaynak olması arsaya tekel niteliğinde bir değer de kazandırmaktadır. Kamu kurumu ve kuruluşların elindeki arazileri satılıyor ve bu konuda hiç tereddüt gösterilmiyor. İmar planı değişiklikleri ile sit alanları ve ormanların imara açıldığını görüyoruz. Rant, kentsel gelişmesinin itici gücü olarak ele alındıkça konut sorunu çözülemez.”

Zirvenin son gününde İstanbul Planlama Ajansı'nın yürüttüğü İstanbul Vizyon 2050 çalışması kapsamında ‘İstanbul’da Konutun Geleceği: Strateji ve Politikalar Çalıştayı’ gerçekleştirildi. Çalıştayda, bü-tüncül ve kapsayıcı bir konut politikasının hayata geçmesini sağlayacak stratejilerin ortaya konulması amaçlandı.

“SAĞLIKLI KONUT İNSAN HAKKIDIR”

UNDP Türkiye Mukim Temsilcisi Louisa Vinton ise konut zirvesinin problemleri tespit etme ve uygulama geliştirme açısından çok önemli olduğu belirtilerek, yeterli konutun insan hakkı olduğunun altını çizdi. Kar için konut üretilmesi ve sonrasında boş kalmasının şaşkınlık yaratan bir şey olduğunu söyleyen Louisa Vinton sözlerine şöyle devam etti:

“Yeterli, güvenli ve sağlıklı konut uluslararası bir mücadele. Özellikle insan hakları sözleşmeleri bu savunuculuğu ortaya koymaları açısından önemli belgelerdir. İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'ne konut bir insan hakkı olarak belirtilmiştir. İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nden sonra bin 200 kadar belge daha üretilerek uluslararası bir şekilde konutun bir insan hakkı olduğu kabul edilmiştir. 1948'de ilk taahhütte bakıldığı zaman, bu hakkın sadece belirli bir insan için değil herkes için geçerli olduğu belirtilmiştir.”



Mahkeme iptal etti, bakanlık yeniledi

İstanbul 13. İdare Mahkemesi tarafından iptal edilen, Söğütlüçeşme Tren İstasyonu ve çevresini kapsayan imar planları Çevre, Şehircilik ve İklim Bakanlığı tarafından revize edilerek yeniden askıya çıkartıldı

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı, metrobüs, Marmaray ve Yüksek Hızlı Tren İstasyonu olarak kullanılan Söğütlüçeşme alanı için 2019'un Mayıs ayında yeni bir imar planını askıya çıkarmış ve alanı “Söğütlüçeşme Toplu Taşım Gar Sahası Proje Alanı” olarak düzenlemişti. Bakanlık tarafından hazırlanan plana göre Söğütlüçeşme durağının gar olarak kullanılması kararlaştırılmıştı. Plan notlarında mevcut istasyonun yolcuların ihtiyaçlarını karşılamadığı ifade edilirken, yeni projede söz konusu alanda zemin altı otopark, bekleme ve dinlenme alanları yapılması planlanmıştı.

İTİRAZ EDİLMİŞTİ

Söz konusu planlara, Kadıköy Belediyesi, Mimarlar Odası, İnşaat Mühendisleri Odası ve Şehir Plancıları Odası dava açmıştı. Davanın gerekçesinde; Söğütlüçeşme Tren İstasyonu önünde kalan yeşil alana yapılacak AVM görünümü gar binasına çeşitli ticari fonksiyonlar da verilerek yoğun bir yapılaşmanın ve trafik yoğunluğunun önünün açılacağı vurgulanmış, planlama alanın arkeolojik potansiyel açısından da önemli bir konumda olduğu ifade edilmişti. İstanbul 13. İdare Mahkemesi, geçtiğimiz temmuz ayında verdiği kararla; imar planlarını “planlama esasları ve teknikleri ile şehircilik ilkelerine uygun olmadığı anlaşılan dava konusu planlarda hukuka ve mevzuata uyarlık bulunmadığı” gerekçesiyle iptal etmişti.

BİLİRKİŞİ RAPORU DİKKATE ALINDI

Söğütlüçeşme Tren İstasyonu için hazırlanan imar planlarında “CED gerekli değildir” kararı da verilmişti. Mahkeme, hem “CED gerekli değildir” kararına ilişkin hazırlanan bilirkişi raporunu hem de uygulama imar planları davasındaki bilirkişi raporunu dikkate almıştı. Bilirkişi raporlarında, planlanan ulaştırma projesinin yapı gereksinimlerinin sayısal göstergelerle anlaşılır bir şekilde ortaya konulmadığı, otopark simülasyonunun yapılmadığı, otopark etüdüde ise hesaplanan zir ve saat parklanma talebinin inşa edilecek otopark kapasitesini aştığı görüşlerine yer verilmişti.

BAKANLIK PLANI REVİZE ETTİ

İstanbul 13. İdare Mahkemesi tarafından temmuz ayında iptal edilen, Kadıköy Söğütlüçeşme Tren İstasyonu ve çevresini kapsayan imar planları Çevre, Şehircilik ve İklim Bakanlığı tarafından revize edilerek yeniden askıya çıkartıldı. Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'nün sayfasında “Bilirkişi raporlarında belirtilen gerekçeler doğrultusunda gerekli tüm revizelerin yapıldığı” ifade edildi.



Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geriatri - Palyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sondaj) İle Beslenme - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı
---	---

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



BEHÇET ÇELİK

“İnsan yaşadığı yere benzer”

İki yıldır yazdığım *Gazete Kadıköy*'deki son yazım bu. Değişiklikte ferahlık olacağı düşüncesi ve aynı işi sürekli yapmanın neden olduğu tekrara düşme kaygılarıyla kendi isteğimle verdiğim bir karar bu. Duydukları güvenle bu köşeyi bana açan gazetenin yönetici ve editörlerine teşekkürlerimi sunuyorum.

Hatırlayanlar vardır, buradaki ilk yazımda “Karıncaların Günübatımı” romanındaki Kadıköy sahnelerinden yola çıkarak Zaven Biberyan'dan söz etmiştim. (Gene fark edenler olmuştur, bu yazı teknik bir hata sonucu bu sene bir kez daha yayımlandı gazetede.) Biberyan'a yeniden değineceğim, çünkü geçen ay otobiyografisi “Mahkûmların Şafağı” okurla buluştu. Bu kitapta Kadıköy'den söz etmemek olmaz. İstanbul ve Kadıköy sevdalı yazarın aktardığı 1920'ler ve sonrasının Kadıköy'ü çok ilgi çekici. Örneğe, Pazar akşamları aile yemeği yedikleri Moda-Bomonti'den Nailbey Sokak'taki evlerine dönerlerken Bahariye Caddesi çok ıssız olduğu için Moda Caddesi'ni yeğlemeleri. Benzer biçimde, Nailbey Sokak'tan çıkıp Bahariye'ye girdiğinde her şeyin değişmesi. Bugün (ve Biberyan'ın otobiyografisini yazdığı zamanlarda dahi) artık olmayan “yoksul Çarlık Mahallesi.” Çocukluğunun Kadıköy kışlarını hep kar altında hatırlaması. Süreyya Sineması'nın inşası ve orada seyrettiği filmler. Genç Zaven'in sıklıkla kaçtığı yerlerin Fikirtepe'nin ardından tepeler ve Kalamış Plajı olduğunu da ekleyeyim.

“Mahkûmların Şafağı” baştan sona bir Kadıköy anlatısı değil. 1921 doğumlu yazarın hayatının ilk 25-26 yılını içeriyor; Kadıköylü Ermeni bir gencin Cumhuriyetin kuruluş yıllarında büyüyip yetişkin hayata atılması'nın hikâyesi bu. Biberyan, 450 sayfalık kitabın büyük kısmını Nafia askerliği yaptığı yıllara ayırmış. 2. Dünya Savaşı yıllarında birkaç kuşaktan neredeyse bütün gayrimüslim erkeklerin Nafia Bakanlığı (Bayındırlık Bakanlığı) emrinde askere alınmaları, Türkiye siyaseti tarihindeki üzerinde az durulmuş, ama çok önemli ayrımcı politikalarından biridir. Biberyan'ın Nafia askerliğini anlattığı sayfalar buna dair birinci elden, çok önemli bir tanıklık. Beri yandan, 42 ay sürmüş askerliği sırasında Biberyan'ın Kadıköy'ü ne çok özlediğini de okuyoruz. Kadıköy, yokluğu ve özlemiyle de kendisini duyuruyor.

Otobiyografiler salt bir hayatın anlatımı değildir, dönemlerin ve mekânların da hikâyesidir. Yazar altını çizsin ya da çizmesin, yaşadığı yer(ler)in onun kişiliğini ne ölçüde, nasıl belirlediği sorusuna da az çok yanıtlar barındırır. Edip Cansever'in şiirindeki gibi, insanın yaşadığı yere benzemesinin de anlatısıdır. Sibel Oral'ın ressam Mehmet Nâzım'ın hayat hikâyesinin peşinden gittiği “İşliyor musun Mehmet?” başlıklı biyografi kitabında da mekânlar ön planda – aralarında Kadıköy de var. Mehmet Nâzım, Nâzım Hikmet'le Münevver Andaç'ın oğulları. Nâzım'ın Türkiye'den kaçmak zorunda kalmasından kısa süre önce Kadıköy'de doğmuş, on yaşına kadar da Yoğurtçu Parkı'nın karşısındaki bir evde yaşamış, sonrasında annesiyle beraber o da Türkiye'den kaçmak zorunda kalmış. Yeniden Türkiye'ye dönmesiyle ancak 40 yıl sonra. 2001 senesinde bir sabah doğup büyüdüğü yerlere gitğinde çok kötü olmuş. Hiçbir şey bıraktığı gibi değildir, anılarından başka bir şey kalmamıştır. Yakın arkadaşları Zeynep İrgat'ı arayıp ürpertici bir ifadeyle “Sırtıma hayvan yapıştı” der. Bir başka gün ise vaktiyle okuduğu Kuzkestanesi Sokak'taki Bahariye İlkokulu'na gidip bahçesindeki ağaçlara sarıldığı anlatılıyor. Onca yıl sonra ona şehirde en tanıdık gelenler belli ki bunlardır.

Sibel Oral'ın kitabı bildiğimiz biyografilerden hayli farklı. Kendisini hayatı boyunca gizlemiş, öne çıkmaktan sakınmış birinin hikâyesinin peşinden gidiyor Oral, ama onun bu seçimine saygı duyup hikâyesini anlatmanın doğru olup olmadığını sürekli sorgulayarak. Kitap, giderek hayat hikâyesindeki olayların değil, Mehmet'in genel ruh halinin, kendisinin nerede konumlandığının, nasıl var kıldığının peşinden gidiyor – hatta öykü terminolojisinden ödünç alarak, “olay biyografisi” değil, “durum biyografisi” bile denebilir. Sibel Oral'ın, aklına takılan sorulara yanıt arama yönteminin Mehmet'in yaşadığı yerlere gidip yıllar sonra da olsa orada saatler, günler geçirmek olduğu da vurgulanmalı. Hayat hikâyemizde yaşadığımız yerlerin izi çöksa, zamanın o izleri silmesi çok kolay olmasa gerektir. Nitekim, Oral da kafasındaki kimi sorulara yıllar sonra Mehmet Nâzım'ın yaşadığı yerlere giderek yanıt buluyor; ya da sorular oralarda çoğalıyor.

Otobiyografi, biyografi demişken, bir de romandan söz etmek istiyorum. Kadıköylü komşumuz Taçlı Yazıcıoğlu'nun, biyografi veya otobiyografi yazmanın ne ölçüde mümkün olduğu, başkasının hikâyesine vakıf olmanın yahut farklı hayat hikâyelerinin birbirine değmesinin ne gibi sonuçlar doğurduğu gibi soruların peşinden gittiği romanı “Hep Sondan Başlar”dan. Hikâyelerin birbirleriyle olduğu kadar, yaşadığı mekânla bağının da belirginlik kazandığı ve Kadıköy'ün de hayli yer tuttuğu romanında Yazıcıoğlu odağına aldığı meseleyi farklı roman kişilerinin mektup, günlük vb tarzlardaki anlatıları üzerinden tartışırken hayat hikâyesi anlatmadaki “biçim”i de sorun-sallaştırıyor.

Hayat hikâyelerinizde edebiyat yapıtları eksik olmasın.

ÇİÇEĞİ BURNUNDA ‘Büyük İstanbul Gazetesi’

Büyük İstanbul Gazetesi... Sıcak ve rutin habere uzak bir gazetecilik anlayışını benimsiyor. Haber anını değil, öncesi ve sonrası gelişmeleri odağına alan hikaye haberciliği yapıyor. Sitenin Genel Yayın Yönetmeni Adnan Deniz, “Hikâye haber geleneğinin Türkiye'deki öncüsü olmak istiyoruz” dedi

● **Simge KANSU**

Van'da uzun yıllar genel yayın yönetmenliği yapan, ardından bu işin okulsuz olamayacağını fark edip üniversite hayatına başlayan Adnan Deniz, şimdilerde kendi kurduğu Büyük İstanbul Gazetesi'nin genel yayın yönetmenliğini yapıyor. Mezun olduğu İstanbul Üniversitesi öğrencilerinin de katkılarıyla yayın hayatına başlayan Büyük İstanbul Gazetesi, mesleğinin henüz başında olan genç gazetecilere de umut oluyor. Deniz, Büyük İstanbul Gazetesi, hedefleri ve hayalleri hakkında gazetemize konuştu.



“BİR EKSİKLİĞİN FARKINA VARDIM”

Gazetecilik serüvenini anlatan İstanbul Üniversitesi mezunu Adnan Deniz, “Ben Van doğumluyum. Uzun yıllar İstanbul'da Taksim YAYSAT başbağlığında gazete planlama sorumlusu olarak çalıştıktan sonra 2011 yılında Van'da yaşanan büyük ve yıkıcı depremin ardından buradaki görevimi bırakıp Van'a döndüm. Orada Yeni Van adında bir gazete kurdum. Uzun yıllar bu gazetenin genel yayın yönetmenliğini sürdürdükten sonra bendeki bir eksikliğin farkına vardım. Gazetecilik mesleğinin okulsuz olmayacağını anladım. 2017 yılında Antalya Akdeniz Üniversitesi'ni kazandım. Orada bir yıl okuduktan sonra yata geçiş ile İstanbul Üniversitesi'ne kaydımı yaptım. Devamında Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde de çift ana dal yaparak bu yıl iki fakülteyi birlikte bitirme mutluluğunu yaşadım. 2015 yılında “Şark'tan Garb'a Bir Yol” adlı röportaj kitabım çıktı. Bu yıl ise Yaşar Kemal'in hayatını konu aldığım bir röportaj dolayısıyla Türkiye Gazeteciler Cemiyeti ve Aydın Doğan Genç İletişimciler Yarışması'nda birinci seçildim. Aynı çalışmanın belgesel dalında ise arkadaşım Deniz Zeybek ve Farid Huseynzade ile ikinciliğe layık görüldük” dedi.



GAZETE DAĞITILARAK BAŞLADI

Çok küçük yaşlarda bu işle tanıştığını aktaran Deniz, “12-13 yaşlarımda iken memleketim Van'da gazete dağıtıcılığı yapıyordum. O sıralarda hep bir gazetemim olmasını hayal ediyordum. Bir şeyler yazmak, bir şeyler üretmek en büyük hayalimdi. Çocukluğumdan gelen bir alışkanlığım beni buna yöneltti; büyük insanların hayat hikâyelerinin bağımlısıydım. Nerede bir hikâye varsa orada ben vardım. Dinlemeyi çok severdim. Şimdi de öyle. Gazete dağıtıcılığı benim için bu işin mutfağı olmuştur diyebilirim. Elim gazetenin mürekkebine çok erken buluşmuştu. O mürekkebi şimdi kalemime doldurdum” ifadelerini kullandı.

“KENDİMİZ ÜRETİYORUZ”

Deniz, kurduğu Büyük İstanbul Gazetesi hakkında da bilgi paylaştı: “Büyük İstanbul Gazetesi, uzun yıllardır yaptığımız gazetecilik mesleğinin 'okuldan sonra devamı' projesidir. Yani bu işin okulunu bitirdikten sonra daha profesyonel işler, haberler, röportajlar yapma umudumuzun bir yansıması ve ürünüdür. Hecanın ne olduğunu çok iyi bildiğim için birçok genç isme burada fırsat tanıdık. Sadece yazmak, üretmek ve tecrübe kazanmak gayesiyle. Özel haber tek kaynağımız. Ajanslardan beslenmiyoruz. Kendi özel haberlerimizi kendimiz üretiyoruz. İlerleyen zamanlarda bu işi daha inanılır, güvenilir ve saygın bir boyuta taşımak en büyük hayalimiz.”

“HABERLERİNİ YAYINLAYAMIYORLAR”

İstanbul Üniversitesi öğrencilerinin de bu oluşum içinde olduğunu belirten Deniz, “Bundan yıllar önce küçükçük bir köşe yazım yayımlanmıştı bir yerel ga-

zetedeki. Mutluluktan gözlerim yaşarmıştı. Çünkü yazmak, üretmek, ortaya bir eser koymak en büyük hayalim ve arzumdur. Hal böyle olunca meslek hayatının başında olan yüzlerce genç meslektaşımın duygularını yürekten hissediyordum. Söz konusu bu değerli insanlar çoğu zaman iki saatlık bir haberlerini ve röportajlarını bile herhangi bir yerde, mecrada yayınlamıyorlar. Belki de gazetelerin yayın politikaları buna müsaade etmiyor. Ben de onlar kendisini gösterisin diye, eli kalem tutsun diye özel ve özgün olmak kaydıyla tüm haberlerine ve içeriklerine yer vermek noktasında yardımcı oluyorum. Özel ve özgün haber tek şartımız olduğundan söz konusu kişi ve yaptığı haber birinci dereceden kendisinin gelişimi için inanılmaz faydalar sağlıyor” şeklinde konuştu.

“HİKAYE HABERİN ÖNCÜSÜ OLMAK...”

Yaptıkları haberlerden olumlu geri dönüşler aldıklarını dile getiren Deniz, “Kuruluşumuzda kendimize bir yol haritası belirlemiştik. Önce haber sitesi olarak yayın hayatımıza başlayacak, ardından basılı gazete şeklinde devam edecektik. Yaptığımız haberler çok olumlu geri dönüşler almamızı sağlıyor, bu da bizi ziyadesiyle mutlu ediyor. Hikâye haber geleneğinin Türkiye'deki öncüsü olmak istiyoruz. Nedir bu hikâye haber geleneği; fikri takip sonrası gelişen ve tamamen olayın hikâyesine odaklanan bir habercilik anlayışdır. Sıcak haber veya rutin haber değildir. Dosya haber, paket haber ya da araştırma haber örneklerine yakın bir habercilik anlayışı olan bu anlayış Türkiye'de etkin kılmak istiyoruz. Bu sayede söz konusu olayı, haberi, içeriği tüm detaylarıyla birlikte ve kendimize özgün bir üslupla okuyucularımızın takdirine sunuyoruz” dedi ve şöyle devam etti: “Bundan sonra yapmamız gereken işlerimizi gösteren bir yol haritamız mevcuttur. Bunun ilk maddesi yukarıda da beyan ettiğim gibi hikâye haber geleneğini etkin kılarak habercilik anlayışında yeni bir tanım oluşturmak ve habere yeni bir soluk getirmek. Bunun yanı sıra imza atacağımız haberlerimizin neredeyse tümü farklı haberlerden oluşacak ve bu haberler mutlaka yeni bir anlatım tarzıyla sunulacak. Yani anlayacağınız en büyük hayalimiz haberin biçiminde, sunumunda yeni bir tarz yaratmak istiyoruz.”

En fazla haksızlığa uğrayanlar: KADINLAR

● **Fırat FISTIK**

Raporun sunumunu KONDA adına Bekir Ağırır yaparken insan hakları açısından önemli bulgular ortaya kondu. Yurttaşlarla yapılan görüşmelerde insan haklarını tanımlamak için en fazla başvurulanan iki kavram yaşam hakkı ve özgürlük olurken, 2012'den bu yana dillendirilenler arasında eşitlik kavramı önemli ölçüde artmış durumda. Araştırmaya katılanların üçte ikisi, bireylerin doğduğundan itibaren insan haklarına sahip olduğunu düşünürken azımsanmayacak bir grup da 18 yaş geçildiğinde ve hatta evlenildiğinde insan haklarına sahip olunduğunu düşünüyor. “Sizin için önemli olduğunu düşündüğünüz 3 insan hakkı hangileri?” sorusuna katılımcıların yüzde 47'si yaşam hakkı, yüzde 26'sı ifade ve düşünce özgürlüğü, yüzde 22'si kadınların eşitlik hakkı yanıtını veriyor. Rapora göre Türkiye'de insanlar en fazla yüzde 39 ile din ve mezhebinden dolayı ayrımcılığa uğruyor. Bunu yüzde 36 ile cinsiyet ayrımcılığı, yüzde 33 ile siyasi tercihten dolayı yaşanan ayrımcılık takip ediyor.

EN YÜKSEK TOPLUMSAL MESAFE, EŞCİNSELLERE KARŞI

Görüşmecilerin aktardığına göre toplumda en fazla haksızlığa uğradığı düşünülen gruplar arasında kadınlar, yoksullar, Kürtler ve gençler yer alıyor. En fazla LGBTİ+'ların haksızlığa uğradığını düşünenlerin oranı ise yüzde 14. Araştırmaya göre, en yüksek toplumsal mesafe eşcinsellere karşı oluşmuş durumda. Toplumun yüzde 50'si kendini LGBTİ+'lara uzak hissediyor. LGBTİ+'lerin ardından mülteciler ve azınlıklar geliyor. Araştırmaya katılanların en az üçte ikisi Almanya'daki Türk çocuklarının anadilde eğitim almasını savunurken konu Türkiye'deki Kürtlerin anadilde eğitim hakkına gelince, bunu destekleyenlerin oranı yüzde 50'nin altına düşüyor.

“MEVCUT PARTİLER ÇÖZEMEZ”

Rapora göre insan haklarını ihlal edenler arasında en çok işaret edilen grup ise siyasetçiler. İktidar seçmenleri bile siyasetçilerin insan haklarını ihlal ettiğini savunuyor. İnsan hakları alanındaki sorunların mevcut partiler tarafından çözülemeyeceği görüşü hakim. Toplumun üçte biri son bir yılda herhangi bir sebepten dolayı hakkının ihlal edildiğini savunuyor. Her yirmi kadından 3'ü son bir yılda cinsiyetinden dolayı bir hak ihlaline uğradığını belirtiyor. Büyük bir çoğunluk ise hak ihlali durumunda hukuku işaret ediyor. Polis ise ikinci sırada.

İNSAN HAKLARINI DEVLET KORUMALI

Katılımcıların neredeyse tamamı, insan haklarını devlet, hükümetin koruması gerektiğinde ortaklaşırken sivil toplumu işaret edenlerin oranı yüzde 1'i geçmiyor. Yüzde 38 gibi yüksek bir oranda insanlar, Türkiye'nin insan hakları alanında gelişme gösteremeyeceği fikrinde. Yani sorunlar bilinse de ümitli bir hava yok.



KONDA, Civil Rights Defenders (CDR) için hazırladığı “Türkiye Toplumunda İnsan Hakları Algısı ve Farkındalığı” raporunu yayınladı. Rapora göre insanlar sorunu da çözümü de siyasette görüyorlar. Katılımcılara göre en fazla haksızlığa uğrayanlar da kadınlar



ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden **Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi** çok yakında hizmet vermeye başlıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



“KİMLİK GERİLİMİNİN YERİNİ Sİ-NİFSAL GERİLİM ALDI”

Sunumu yapan Ağırır şunları söylüyor: “Toplum sorunun ve çözümün adresi olarak siyaseti görüyor. Ülkenin kadim problemleri içinden baktığımızda dahi toplumun hâlâ serinkanlı bir yerden siyasetten çözüm beklediğini görüyoruz. Son on yılda kimlikler, yaşam tarzı gibi başlıklar tüm araştırmalarımızda öne çıkmıştı. Bugüne dek kimlikle-rimizden ötürü, bir nevi kimlik sayımına benzer şekilde oy kullanı-yorduk. Ama 2019'dan beri KONDA olarak takip ettiğimiz şu oldu: İş-sizlik, yoksulluk, gelir dağılımında-ki eşitsizlikler arttığı için yeniden sınıfsal gerilimler gündeme geldi. Özetle kimlik geriliminin yerini, si-nıfsal gerilim aldı.”



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 143

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta F.Scott Fitzgerald ile devam ediyor.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ



F. SCOTT FITZGERALD (24 Eylül 1896 – 21 Aralık 1940)

Yirminci yüzyılın en büyük Amerikan yazarlarından kabul edilir. 1890'larda doğmuş olan ve I. Dünya Savaşı sırasında yetişen neslini "kayıp kuşak" olarak tanımlar. Fitzgerald,

Princeton Üniversitesi'nde başladığı öğrenimini tamamladı. I. Dünya Savaşı'na katılan yazar, savaş sonunda gazetecilik yapmaya başladı. 1920 yılında "Cennetin Bu Yanı" adlı romanıyla adını duyurmaya başladı. "Muhteşem Gatsby" ile adını edebiyat tarihine unutulmamak üzere yazdı. Romanlarıyla kazancı artmaya başladı, eğlence hayatına

kendini kaptırdı ve gitgide sağlığı bozuldu. Zamanla şöhretini kaybeden Fitzgerald, ruhsal bunalım içinde, hayata küskün ve unutulmuş olduğunu düşünerek Hollywood'da hayata veda etti. Fitzgerald'ın *İthaki Yayınları*'ndan çıkan "Caz Çağı Öyküleri" kitabındaki "1 Mayıs" adlı hikâyesinden bölümler paylaşıyoruz

1 MAYIS

(...)

1 Mayıs 1919 sabahı saat dokuzda, Baltimore Otel'i'nde genç bir adam oda görevlisiyle konuştu, Bay Philip Dean'in otel müşterileri arasında olup olmadığını, kaydı varsa odasını telefonla arayıp kendisini onunla görüştürüp görüştürmeyeceklerini sordu. Bu soruyu soran kişi iyi kesimli, eski bir takım elbise giymişti. Ufak tefek ince yapıydı, esmer ve yakışıklıydı; alışılmamış derecede uzun kirpikler gözlerini üstten gölgeliyordu, altta sağlıksızlık işareti olan mor halkalar vardı, düşük dereceli ve sürekli bir ateş gibi yüzünü renklendiren, doğal olmayan bir kızartı bu etkiyi artırıyordu.

Bay Dean orada kalmaktaydı. Genç adamı yan taraftaki bir telefona yönlendirdiler. Saniiyesinde telefona bağlandı; uykulu bir ses yukarıdan bi yerden alo dedi.

"Bay Dean?" Bunu çok heyecanlı söylemişti. "Ben Gordon, Phil. Gordon Sterrett. Aşağıdayım. New York'a geldiğinizi duydum, sizi burada bulacağımı biliyordum, içime doğdu." O uykulu ses giderek daha heyecanlı çıkmaya başladı. Ee, Gordy nasıldı, sevgili dostu! Gordy hemen yukarı gelebilir miydi, Tanrı aşkına!

Birkaç dakika sonda Philip Dean mavi ipek pijamaları kapıyı açtı, iki genç adam yarı utangaç bir halde coşkuyla selamlaştılar. İkisi de yirmi dördündeydi, savaştan bir yıl önce Yale'den mezun olmuşlardı ama aralarındaki benzerlikler orada bıçak gibi kesiliyordu. Dean sarışındı, ince pijamalarının altında gövdesi sağlam ve sağlıklıydı. Her tarafından zindelik ve bedensel rahatlık ışığı saçılıyordu. Sık sık gülümsedikçe, iri ve çıkık dişleri meydana çıkıyordu.

"Ben de seni arayacaktım" dedi heyecanla. "İki haftalığına tatile çıkıyorum. Bir saniye otur, birazdan geliyorum. Duş alacağım."

O banyoya girip kapıyı kapatınca ziyaretçisi de koyu renk gözleriyle tedirgin tedirgin odayı inceledi, bakışları, bir köşede duran büyük seyahat bavulunun, sandalyelerin üzerinde dolaştı, dikkat çekici kravatların, yumuşak yün çorapların arasına atılmış kalın ipek Frenk gömleklerinde oyalandı.

(...)

Gordon hiç beklenmedik bir şekilde yatağın üzerine yığıldı; hiç hareket etmeden, ölü gibi yatıyordu. Yüzü hareketsiz haldeyken genellikle biraz açık duran ağzından birden çaresizlik ve umutsuzluk ifadesi belirdi.

"Neyin var?" diye sordu Dean hemen.

"Ah, Tanrım!"

"Sorum ne?"

"Şu lanet dünyada sorun olmayan hiçbir şey yok," dedi büyük bir mutsuzlukla. "Sözcüğün tam anlamıyla paramparça bir haldeyim, Phil. Bittim."

"Ha?"

"Bitkinim." Sesi titriyordu.

Dean ona daha yakından baktı, mavi gözleriyle inceledi. "Gerçekten de çok kötü görünüyorsun."

"Öyle. Her şeyi berbat ettim." Durdu. "En iyisi sana baştan anlatmak... Seni sıkmazsam."

"Yok canım, anlat."

Yine de Dean'in sesinde bir kararsızlık vardı. Bu



doğu yolculuğu bir tatil olarak düşünülmüştü; Gordon Sterrett'i bu halde bulmak biraz canını sıktı.

"Anlat" diye yineledi, sonra yarı yarıya fısıldar gibi "Anlat da bitsin."

(...)

"Bana parayı ödünç verecek misin Phil?"

"Hemen karar veremiyorum.

Çok para istiyorsun ve durumum hiç de elverişli değil."

"Borç vermezsen hayatım cehenneme döner. Mızıldandığımı biliyorum, ayrıca hepsi benim suçum ama... Bunlar durumu değiştirmiyor."

"Borcunu ne zaman geri ödeyebilirsin?"

Bu cesaretlendirici bir soruydu. Gordon düşündü. Belki de açık konuşmak en iyisiydi.

"Elbette, gelecek ay geri ödeyeceğimi söyleyebilirim ama... Ben en iyisi mi üç ay sonra, diyeyim. Çizimlerimi satmaya başlar başlamaz."

"Çizimlerini satacağını nereden bileyim?"

Dean'in sesindeki yepyeni katılık Gordon'ın kuşkuya düşüp titremesine yol açtı. Yoksa parayı alamayacak mıydı?

"Bana biraz olsun güvendiğini sanıyordum."

"Güveniordum ama seni bu halde görünce şaşırmaya başlıyorum."

"Bıçak kemiğe dayanmasaydı sana gelir miydin sanıyorsun? Bundan hoşlandığımı mı sanıyorsun?" Birden durdu ve dudaklarını ısırды, sesine yansıyan öfkeyi bastırmanın daha iyi olacağını düşündü. Ne de olsa ricada bulunan kişi kendisiydi.

"Bakıyorum da işin kolayını bulmuşsun" dedi Dean öfkeyle. "Beni öyle bir duruma düşürüyorsun ki parayı vermezsem kalleşlik etmiş olacağım. Ah, evet, itiraz etme. Öyleyse sana şunu söyleyeyim ki benim için üç yüz dolar bulmak o kadar kolay değil. O kadar fazla gelirim yok, sana istediğin parayı verdiğim zaman bütçem sarsılır."

(...)

"Kahvaltı ettin mi?" diye sordu.

"Hayır, artık etmiyorum."

"O zaman gidip birlikte edeceğiz. Para



birbirlerinden nefret etmişti. (Sayfa 82-90)

Aynı gece saat dokuzda iki kişi Altıncı Cadde'deki ucuz bir lokantadan çıktı. Çirkin, kötü beslenmiş iki kişi, son derece düşük zekaları hariç her şeyden yoksundular, hayata kendi başına renk katan o hayvansal



canlılıktan bile iz yoktu onlarda; tuhaf bir ülkenin pis bir kentinde son zamanlarda haşerat istilasına uğramış haldeydiler, karınları açtı ve üşüyorlardı; yoksul ve kimsesiz; doğdukları günden beri bir odun parçası gibi sellerle sürüklenmişlerdi, öldükleri güne kadar da sürükleneceklerdi. Birleşik Devletler Ordusu'na ait üniformaları vardı üzerlerinde, omuzlarında da, üç gün önce karaya çıkan, New Jersey'den askere alınmış bir tümene ait nişanlar.

Uzun boylusunun adı Carol Key'di. Bu ad, kuşaklar boyunca ne kadar yozlaşarak sulanmış da olsa, onun damarlarında belli bir gizil güç taşıyan bir kanın aktığına işaret ediyordu. Ama insan o uzun, çenesiz yüze, donuk, sulu gözlere, çıkık elmacık kemiklerine uzun uzun bakabilir, o yüzde insana o adamın değerli atalara sahip olduğunu ya da doğuştan gelen yeteneklerinin bulunduğunu düşündürtecek bir şey bulamayabilirdi.

Yanındaki arkadaşısı esmer, çarpık bacaklı biriydi, fare gözü gibi gözleri, çok

engebeli, kanca gibi burnu vardı. Serkeş birine benziyordu ama bu besbelli ki yalancı bir görünüştü, her zaman içinde yaşadığı, o hırlaşma ve diş gösterme, fiziksel blöf ve fiziksel tehdit dünyasından ödünç alınmış bir savunma aracıydı. Adı Gus Rose'du.

Bu iki adamın tüm besini, onları ayakta tutan –ordu, iş, yoksullar yurdu gibi- bir kurumda geçirdikleri yıllara ve o kurumdaki en yakın üstlerine uzanan, geniz sesiyle savrulmuş bir hakaretti. O sabaha kadar bu kurum "devlet"ti ve en yakın üstleri de "yüzbaşım"dı – bu ikisiyle de ilgileri kalmamıştı, şimdi yeni bir köleliğe uyarlanmadan önceki hafif rahatsız dönemi yaşıyorlardı. Güvensiz, küskün, biraz da huzursuzdular. Sanki ordudan kurtulmak kendilerini çok rahatlatmış numarası yaparak bunu gizliyor, askeri disiplinin bir daha asla o özgürlük sever ve inatçı iradelerini esir almaması gerektiğine birbirlerini inandırmaya çalışıyorlardı. Gelgelelim, aslında bakılırsa, bu yeni ve tartışma götürmez özgürlüğü yaşamak yerine bir hapishanede olsalar daha rahat edeceklerti.

(...)

Kalabalığın dış sınırına ulaştıklarında hemen ayırt edilmez bir parçası haline geldiler. Az çok kafayı bulmuş, düzensiz sivillerden, çok çeşitli tümenleri, çok çeşitli ciddiyet aşamalarını temsil eden askerlerden oluşan bir kalabalıktı, el kol hareketleri yapan, uzun siyah bıyıklı, ufak tefek bir Yahudi'nin çevresine toplanmışlardı, adam kollarını sallıyor, heyecanlı heyecanlı ama az ve öz söz söyleyerek nutuk çekiyordu. Key ile Rose, kalabalığın arasından olay mahallinin yakınına sokulmuşlar, derin bir kuşkuyla adamı süzerlerken adamın sözleri de ortak bilinçlerinin duvarından sızmaya başlamıştı.

"... Savaşmış da ne geçti elinize? diye haykırıyordu öfkeyle. "Çevrenize bakın, bakın! Zenginleştiniz mi? Cebiniz parayla mı doldu? Hayır, canınızı kurtarabildinizse ne mutlu size, iki bacağınızı da kurtarabildinizse çok şanslısınız; savaştan döndüğünüzde, parası olduğu için bedelini ödeyip askerlikten sıyrın bir adamla karınızın kaçmadığını öğrendiyse daha da şanslısınız! Kimin eline ne geçti, J.P Morgan ve John D. Rockefeller'dan başka?"

Tam o sırada ufak tefek Yahudi'nin nutku, sakallı çenesinin sivri ucuna yediği bir yumruğun hiç de dostça olmayan etkisiyle yarıda kesildi, adam geriye doğru sendeleyerek yere düştü. Yumruğu atan o iriyarı, nalbant asker, "Pis Bolşevik!" diye haykırdı. Kalabalıktan onaylama sesleri yükseldi, adamın çevresindeki çember daraldı.

Yahudi sendeleyerek ayağa kalktı, kalkmasıyla birlikte yarım düzine yumruğu yiyince yine yere yuvarlandı. Bu kez yerde kaldı, derin derin soluyordu, içten ve dıştan yırtılan dudağından kan sızıyordu.

(...)

Yürüyüş kolu Altıncı Cadde'de hızla ilerliyordu, ara sıra kalabalığa askerler, denizciler katılıyordu, bazen de siviller. Siviller kendilerinden beklenen şeyi, ordudan yeni ayrıldıklarını bağırarak söylüyordu, sanki yeni kurulmuş bir spor ve eğlence kulübüne giriş kartı gösterirmiş gibiydiler.

Daha sonra yürüyüş kolu, caddeyi kesen bir sokağa saparak Beşinci Cadde'nin yolunu tuttu, kızlarının Tolliver Salonu'ndaki toplantısına gidiği haberi yayıldı.

"Nerede o?"

Soru, yürüyüş kolunun ta önlerine kadar gitti ve oradan cevap geldi. Tolliver Salonu Onuncu Sokak'taydı. Orayı basmaya giden başka asker grupları da vardı, şu anda oraya ulaşmışlardı!"

(Sayfa 95- 99)

Bize gelenler

Gazetemize gelen kitaplardan küçük bir seçki hazırladık

İki KASABANIN ÖYKÜSÜ

Kadıköylü Orhan Bayav, İki Kasabanın Öyküsü isimli romanıyla okurlarını 1950'li yıllarda bir yolculuğa çıkarıyor. 1950'li yıllarda bir yolculuğa çıkarıyor. 6 Eylül 1955'te Cibalî'de başlayıp Kurtalan, Samsun'a uzanıyor. Bir polis memuru ve ailesinin maceralarını tarihsel gerçek olayların gölgesinde anlatan roman aynı zamanda da bir aşk hikâyesi. Tiyatro sanatçısı ve müzisyen Bora Ayanoğlu'nun, "renkli yaşam kesitlerini duygu yüklü sade bir



anlatımla işleyen bir roman" olarak tanımladığı kitap Bayav'ın Türbeli Karakoldan Kurtalan'a isimli öykü kitabından sonra ikinci kitabı. (Tilki Yayınları)

YENİDEN YAŞAYABİLSEYDİK

Suat Derviş'in yetmiş yıl önce yazdığı ve bugüne kadar hiç kitaplaşmamış romanı, İthaki Yayınları tarafından okurla buluşturuldu. Son Telgraf gazetesinde 1 Kasım 1951-14 Şubat 1952 tarihleri arasında 103 tefrika olarak yayımlanan roman, kısa bir hastalığın ardından yatağa



düşen Şadan'ın öyküsünü anlatıyor. Şadan'ın durumu ağırdır. Kıpırdayamamakta, gözlerini bile açamamakta, ancak etrafında konuşanları duymaktadır. Doktoru, ölmek üzere olduğunu söyler. Şadan buna inanmak istememektedir.

Ancak acizdir, çaresizdir... Ne yapabilir, buna nasıl engel olabilir ki?

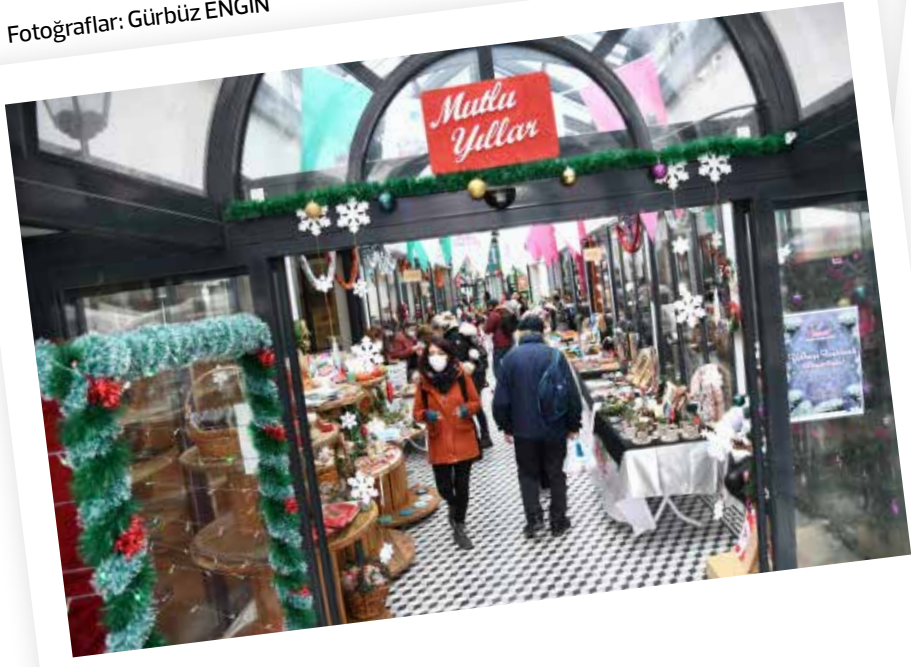
"Sadece, bu geçen hayatı, bir kere daha, ta başından itibaren yeniden yaşamak lazım. O kadar! Bugünkü tecrübelerle yeniden yaşasa... O zaman yapmış olduğu yanlışları tekrar etmez. Bütün hataları tamir eder ve bu ömrü tatlı, mesut ve yaşamaya hakikaten layık bir ömür olarak geçirirdi. Bir kere daha aynı hayatı yaşamak... Bu mümkün olabilse... Bir kere daha aynı hayat..." (İthaki Yayınları)

YOKLUĞUMDAN AKLIMDA KALANLAR

Yokluğumdan Aklımda Kalanlar'da Rebecca Solnit, 1980'lerin San Francisco'sunda, kadına yönelik şiddetin hem sokakta hem de toplumun tüm tabakalarında yaygın olduğu, kadınların kültürel arenadan kolayca dışlandığı bir ortamda yazar olarak ortaya çıkışını anlatıyor. En büyük öğretmenim dediği kentteki savruluşlarını, fakirliği ve ümidi; on dokuz yaşındayken kişisel dönüşümüne ev sahipliği yapmaya başlayan küçük apartman dairesini; punk rock'ın hem öfkesine hem de içindeki patlayıcı enerjiye nasıl biçim ve ses kazandırdığını tarif ediyor. Kadınları küçümseyen, onların sözüne inananmayan otorite figürlerinden bahseden Solnit, geriye dönüp baktığında tüm bunları hem geçmişte hem de bugün hâlâ kadınların olağan durumu olan sessizleştirilmişliğin sonuçları olarak görüyor ve bizlere de yazarlığa, kadın hakları savunucusu olmaya giden yolda bununla nasıl mücadele ettiğinin öyküsünü anlatıyor. (Minotor Kitap)



Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN



Potlaç Kadın Kooperatifi'nin Yılbaşı Festivali kapsamında, kadınların el emeği ürünlerini sergilemek amacıyla düzenlediği "El Emeği Pazarı" başladı. Festival, 30 Aralık tarihine kadar sürecek

Potlaç'tan Yılbaşı Festivali



Neşe Kamaşak



Name Can



Melek Mutaf



Bilge Erakin

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi tarafından kadınların ekonomik ve sosyal açıdan güçlenmelerini sağlamak amacıyla hayata geçirilen Potlaç Kadın Kooperatif tarafından Yılbaşı Festivali kapsamında düzenlenen "El Emeği Pazarı" başladı. Potlaç Kadın Kooperatifi, Feneryolu'ndaki Atıksız Yaşam Pazarı'nda Yılbaşı Festivali çatısı altında "El Emeği Pazarı" düzenliyor. Farklı materyal ve tasarımlı takılardan, dekorasyon ürünlerine, örgü işinden amigurumi oyuncuğa kadar el emeği göz nuru ürünlerin yer aldığı festival, 11.00 ile 19.00 saatleri arasında 30 Aralık'a kadar sürecek.

"HEDİYE OLMALARI MUTLU EDİYOR"

Festivalin yeni yıl hediyesi almak isteyenler için büyük bir imkan olduğunu dile getiren Neşe Kamaşak, "Huzurlu ve güzel bir yıl diliyorum. Bundan sonra her şey iyi olsun. Sevdiklerine hediye için el emeğim göz nurum olan amigurumi oyuncaklardan alabilirler. Ömürlük ve sağlıklı oyuncaklar" derken Name Can ise şunları söylüyor: "İğne oyasından kolyeler ve küpeler

yapıyorum. Yeni yıl için hediye almaları beni mutlu ediyor. Ülkeme huzur ve mutluluk gelsin. Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum. Kazandığım ile geçimi me katkı sağlıyorum."

"KADIN ÜRETİCİLERE DESTEK OLACAKLAR"

"Potlaç kadın dayanışması demek. Burada olmaktan çok mutluyum" diyen Melek Mutaf, "Güzel arkadaşlıklar ve dostluklar var. Ürünlerimizi sunuyoruz. Bizler ile vatandaşlar arasında köprü kuruyor. Çok çeşitli ürün yapıyorum. Şu an tezgahımda mumlar, mamluklar...var. Ekonomik olarak düzlüğe çıktığımız, virüsten kurtulduğumuz sağlıklı ve huzur dolu bir yıl diliyorum. Bizlerden hediye olarak hem sevdiklerinin yüzünü güldürecekler hem de üretici kadınlara destek olacaklar. Umarım gelirler ve bizleri ziyaret ederler" ifadelerini kullandı.

"YENİ YIL İYİLİK GETİRSİN"

Potlaç'a yeni katılan üniversite öğrencisi Bilge Erakin da duygu ve düşüncelerini şöyle dile getirdi: "Sokak hayvanları için buradayız. Arkadaşlarımız ile birlikte kolyeler, küpeler... yapıyoruz. Elde ettiğimiz kazanç ile onların klinik ve mama ihtiyaçlarını karşılamak istiyoruz. Alışveriş yapanlar hem sokak hayvanlarına hem kadına hem de öğrenciye destek olmuş olacaklar. Yeni yıl umarım iyilik getirir."



"DESTEK VE MORAL OLUYOR"

Kadıköy Belediyesi'nin kadınlara verdiği desteğin çok değerli olduğunu belirten Deniz Güngör, "Sadece yeni yılda değil diğer zamanlarda da üretici kadınların ürünlerini almaya özen gösteriyorum. Hem onlara hem de bizlere moral oluyor. Yeni yılda virüsün bitmesini, ekonomik olarak herkesin geçinmesini istiyorum. Sağlıklı ve mutlu olalım" dedi. Kumru Güler de "Umutsuz ama yeni yılın umutlarla dolu olmasını istiyoruz. Kadınların yaptığı ürünler çok güzel. Bileklik aldığım için torunum mutlu olacak. Ben de kadınlara destek vermiş oldum" diye konuştu.

Sinematek'te Fransız Sinema Haftası

Institut français Türkiye'nin, yaz aylarından bu yana tüm ülkeyi gezen sinema projesi İstanbul'da

Institut français Türkiye ve Sinematek - Sinema Evi Kadıköy'de, 17-18-19 Aralık tarihlerinde, izleyiciler üç gün boyunca Türkçe altyazılı bir uzun metraj ve ardından bir kısa metraj filmi izleyebilecekler. Sinemaseverler böylece bir komedi, bir drama, bir animasyon filmi, bir belgesel ve bir aile komedisi seyredecekler.

18 Aralık saat 19.00'da Institut français Türkiye'de gerçekleşecek Sulukule Mon Amour ve Hayaletler gösterimlerinin ardından Yönetmen Azra Deniz Okyay ve Fransa'nın İstanbul Başkonsolosu Olivier Gauvin ile soru-cevap gerçekleşecek.

Ayrıca 18 Aralıkta Sinematek - Sinema Evi Kadıköy'de, 19 Aralık'ta ise Institut français Türkiye'de gerçekleşecek gösterimlerin ardından yönetmen Burcu Aykar seyircilerin sorularını cevaplayacak. Ayrıntılı program aşağıda, Sinematek / Sinema Evi köşemizde

SİNEVİZYON

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ



Karanlık Kız

Bir Yunan Adası'nda, tek başına tatil yapan edebiyat profesörü Leda'nın (Olivia Colman) keyfi, ıssız plajına kalabalık bir ailenin gelmesiyle kaçır. Ailedeki çocuklardan biri kaybolduğunda, krizi yönetip çocuğu bulan da Leda olur. Ancak çocuğu bulmasıyla beraber, 20 yılı aşkın süredir anne olarak verdiği kararlar ve hala boğuştuğu seçimlerle yüz yüze gelecektir. Maggie Gyllenhaal'ın yönetmenliğini yaptığı ABD-Yunanistan ortak yapımı filmin başrollerinde Olivia Colman, Dakota Johnson ve Jessie Buckley oynuyor. Bol ödüllü film, 17 Aralık'ta sinemalarda.



Kumbara

Orhan 38 yaşında bir aile babasıdır. Bir yandan ev kazası yüzünden komaya girmiş annesiyle ilgilenirken, bir yandan da kefil olduğu arkadaşı ortadan kaybolduğu için üzerine kalan borcu kapatmakla uğraşır. Bu süreçte ailesiyle de arası açılır ve giderek baba rolünü kaybeder. Taksi şoförlüğü gibi ek işler yaparak başka bir adam haline gelir. Yönetmen Ferit Karol "Beklentilerimiz, korkularımız, kendimizi var etme çabamız bizi en yakınımızdaki insana ne kadar yabancılaştırabilir?" diye soruyor ve ekliyor: "Bu soru filmi yapma motivasyonunun temeliydi." Festivallerden, en iyi senaryo, en iyi erkek oyuncu da dahil pek çok ödül kazanan film 17 Aralık'ta vizyonda.

Kadıköy Sineması

KARANLIK KIZ: 15.00, 16.00, 19.00
KUMBARA: 13.15, 17.15, 21.15
TITANE: 14.00
DÜNYANIN EN KÖTÜ İNSANI: 18.15
KIZIM VE BEN: 22 Aralık Çarşamba – 21.00
İKSV HITCHCOCK GÖSTERİMLERİ: 17, 18, 19, 20, 21 Aralık (Detaylar için film.iksv.org)
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy
Tel: (216) 337 74 00



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 77172 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırcıbaşı Cad., Hasırcı Sok. No:16

17 Aralık Cuma 17.00

Fransız Sinema Haftası Program 1

Toplam Süre: 124 dk.

● Ondan Bahsetmiyorum

Yönetmen: Ayris Alptekin
Türkiye / 2020 / Türkçe / 13 dk. / Renkli
● Okul Hayatı (La vie scolaire)

Yönetmen: Grand Corps Malade & Mehdi Idir
Fransa / 2019 / Fransızca / 111 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

17 Aralık Cuma 20.00

Fransız Sinema Haftası Program 2

Toplam Süre: 89 dk.

● Kötü Kız

Yönetmen: Ayçe Kartal
Türkiye, Fransa / 2017 / Türkçe / 8 dk. / Renkli / Animasyon

● Kabil'in Kirlangıçları (Les Hirondelles de Kaboul)

Yönetmen: Zabou Breitman & Eléa Gobbé-Mévellec
Fransa / 2018 / Fransızca / 81 dk. / Renkli / Animasyon / Fransızca, Türkçe Altyazılı

18 Aralık Cumartesi 14.00

Fransız Sinema Haftası Program 3

Toplam Süre: 96 dk.

● Sulukule Mon Amour

Yönetmen: Azra Deniz Okyay
Türkiye / 2016 / Türkçe / 6 dk. / Renkli

● Hayaletler

Yönetmen: Azra Deniz Okyay
Türkiye, Fransa / 2020 / Türkçe / 90 dk. / Renkli

18 Aralık Cumartesi 17.00

Fransız Sinema Haftası Program 4

Toplam Süre: 104 dk.

● Ablam

Yönetmen: Burcu Aykar
Türkiye / 2019 / Türkçe / 22 dk. / Renkli

● Mutluluk (Felicita)

Yönetmen: Bruno Merle
Fransa / 2020 / Fransızca / 82 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

18 Aralık Cumartesi 20.00

Fransız Sinema Haftası Program 5

Toplam Süre: 113 dk.

● Fotoğraf Altı

Yönetmen: Aylin Kızıl
Türkiye / 2021 / Türkçe / 6 dk. / BAK programı / Renkli

● Li vir

Yönetmen: Sibel Öge
Türkiye / 2021 / Türkçe, Kürtçe / 6 dk. / BAK programı / Renkli

● Büyük Balo (Le Grand Bal)

Yönetmen: Lætitia Carton
Fransa / 2018 / Fransızca / 91 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

19 Aralık Pazar 15.00

● Son Adam (Der Letzte Mann)

Yönetmen: F.W. Murnau
Senaryo: Carl Mayer
Oyuncular: Emil Jannings, Maly Delschaft, Max Hiller
Almanya / 1924 / Almanca / Sessiz / 90 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

19 Aralık Pazar 20.00

● Caniler Avcısı (The Night of the Hunter)

Yönetmen: Charles Laughton
Senaryo: James Agee, Charles Laughton

Oyuncular: Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish
ABD / 1955 / İngilizce / 92 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

21 Aralık Salı 20.00

● De Leo N. Adında Biri (La Persona De Leo N.)

Yönetmen: Alberto Vendemmia
İtalya / 2005 / İtalyanca / 85 dk. / Türkçe Altyazılı

22 Aralık Çarşamba 20.00

● Kumbarbaz Dr. Mabuse – Bölüm I: Büyük Oyuncu (Dr. Mabuse, der Spieler – Teil I: der Grosse Spieler)

Yönetmen: Fritz Lang
Senaryo: Norbert Jacques, Thea von Harbou, Fritz Lang
Oyuncular: Rudolf Klein-Rogge, Alfred Abel, Bernhard Goetzke
Almanya / 1922 / Almanca / Sessiz / 120 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

23 Aralık Perşembe 20.00

● Kumbarbaz Dr. Mabuse Bölüm II: Cehennem (Dr. Mabuse, Der Spieler Teil II: Inferno)

Yönetmen: Fritz Lang
Senaryo: Norbert Jacques, Thea von Harbou, Fritz Lang
Oyuncular: Rudolf Klein-Rogge, Alfred Abel, Bernhard Goetzke
Almanya / 1922 / Almanca / Sessiz / 93 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

24 Aralık Cuma 15.00

● Metropolis

Yönetmen: Fritz Lang
Senaryo: Thea von Harbou, Fritz Lang
Oyuncular: Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Fröhlich
Almanya / 1927 / Sessiz / 153 dk. / Siyah Beyaz

24 Aralık Cuma 20.00

● Günah Şehri (Sin City)

Yönetmen: Robert Rodriguez, Frank Miller
Senaryo: Frank Miller, Robert Rodriguez
Oyuncular: Bruce Willis, Clive Owen, Jessica Alba, Rosario Dawson
ABD / 2005 / İngilizce / 124 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı



Kadıköy Belediyesi'nin "Kadıköy'ü Geleceğe Hazırlıyoruz" sloganıyla düzenlediği toplu açılış törenine CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu da katıldı. Törende Belediye Başkanı Odabaşı'ndan hayata geçirilen projeleri dinleyen Kılıçdaroğlu, "Belediye Başkanımız o kadar güzel şeyler anlattı ki, gelip Kadıköy'e mi yerleşsek diye düşündüm" dedi

● **Fırat FISTİK**

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği ve Alan Kadıköy'de gerçekleşen açılış CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, eşi Selvi Kılıçdaroğlu, CHP Eski Genel Başkanı Hikmet Çetin, İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, eşi Dilek İmamoğlu, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Darı Odaşası ve eşi Rojvan Odaşası, Kadıköy geçmiş dönem belediye başkanları Cengiz Özyalçın, Selami Öztürk, Aykurt Nuhoglu, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, CHP'li belediye başkanları ve parti yöneticileri katıldı.

CHP lideri Kılıçdaroğlu, katılımcılarla birlikte önce 20. Yüzyıl 20 Modern Türk Sanatçısı 2021 Pakko - Öner Kocabeğioğlu Koleksiyonu sergisini gezdi. Sergide, Türk resim sanatının önce gelen 20 sanatçısının 182 eseri yer alıyor. Sergi gezisinin ardından program Başkan Odabaşı'nın sunumuyla başladı. Odabaşı yaptığı



açılış konuşmasında sürdürülebilir kalkınma ve dirençli bir kent yaratma hedeflerinden bahsetti ve geçmişten gelen ilkelere bugün yaptıkları hizmetleri anlattı.

ESKİ BAŞKANLARA TEŞEKKÜR

"Kadıköy'ü gündelik savrulmalarla değil, planlı, uzun vadeli politikalar çerçevesinde geleceğe hazırlıyoruz" diyen Odabaşı, eski Kadıköy Belediye Başkanları Cengiz Özyalçın, Selami Öztürk, Aykurt Nuhoglu'na teşekkür ederken bugüne dair sunları dile getirdi: "İstanbul'un farklı profildeki nüfusu artık akın akın Kadıköy'e geliyor. Kadıköy, toplumun her gün farklılaşan sorunlarını çözmeye çalışıyor. Ve bunu başarıyor da. Bu başarının altında uygulamaya çalıştığımız sosyal demokrat politikalarımız ve yönetim anlayışımız var. Üstelik bunu şeffaflık ve hesap verilebilirlik içinde yapıyoruz. Sayın genel başkanın sizin, iktidara geldiğimizde denetleme komisyonu başkanını muhalefet partisine verme vaadiniz gibi, biz de şimdiden belediye meclisinde muhalefet partisinin sayısı yetmediği halde onları ana komisyona aldık. Çünkü biz demokrasiyi bugünden gerçekleştiriyoruz ve çok sesliliğe inanıyoruz."

Odabaşı, gelecekte büyük İstanbul depreminin,

her gün daha da kötüleşen iklim krizinin ve pandeminin önemli risklerin başında geldiğini belirtirken Kadıköy Belediyesi'nin temel politikalarını dört başlıkta sıraladı:

- Kent Yoksulluğu ile Mücadele Etmek
- Toplumsal Cinsiyet Eşitliğini Sağlamak
- Afetler ve Küresel İklim Krizi ile Mücadele Etmek
- Yaşam Kalitesini Artırmak ve Yaşam Kültürü Oluşturmak

"KADINLARI GÜÇLENDİRMEK HEDEFİMİZ"

Toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanmasına özel vurgu yapan Odabaşı, "Kadıköy'de kadınların, yaşamın her alanında yer alabilmelerini sağlamak, onları güçlendirmek bizim temel hedefimiz. Hatta iddiamız şu: Toplumun daha istikrarlı ve adil olması, kalkınma ve sürdürülebilirlik hedeflerinin tutturulması, güçlü ekonomiler inşa etmek, gerçek anlamda toplumsal barışın sağlanması için toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanması şart. Bir yandan kadınlarımızı güçlendirirken maalesef ki bir yandan da Türkiye geçceği ile mücadele ediyoruz. Kadına karşı şiddet... Türkiye'de ilk kez, 'Kadın Yaşam Evi' projesini gerçekleştirdik. Şiddet mağduru annelerin 12 yaşından büyük erkek çocukları veya özel gereksinimi olan çocukları ile birlikte kalabilecekleri Kadın Yaşam Evlerini kurduk" diye konuştu.

"Paris İklim Anlaşması'nın şartlarını hükümet sözleşmeyi imzalamadan önce yerine getirmeye başlamıştık" diyen Odabaşı, bu konuda Kadıköy Belediyesi'nin Avrupa kentleri ile yarıştığını vurguladı.

"KADIKÖY'Ü GELECEĞE TAŞIYORUZ"

Odabaşı sözlerini şöyle naktaladı: "Gördüğünüz gibi hizmetlerimizin bütünlüklü bir anlamı var. Bu liste bir resmin parçası. Daha doğrusu bir haritanın. Bizim yönetim haritamızın. Bir bu harıtaıyı bir döngüyle çeviriyoruz. En başta da söylediğimiz gibi her şeyi için-ne alacak bir kültürel döngüyle. Sürdürülebilir kalkınma ve dirençli bir kent yaratma hedefimiz, geçmişten



gelen ilkelermiz, bugün yaptığımız hizmetlerimizle buluşuyor ve Kadıköy'ü geleceğe taşıyoruz. Bu nedenle diyoruz ki: Daha Çok Kadıköy, Daha Çok Kadıköy, Daha Çok Kadıköy."

Odabaşı'nın ardından konuşan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu da konuşmasında İBB olarak tüm belediyelere, başkanlarının partilerine bakmaksızın hizmet verdiklerini, işbirliği yaptıklarını söyledi. İmamoğlu, "Açıkçası şu anda İstanbul'da 25 bize muhalif olan siyasi partilere mensup belediye başkanları var, hiçbirisi iddia edemez ki, 2,5 seneyi aşkın süredir 'şöyle bir işimiz büyüşehir belediyesinden takıldı, bize engelleme yapıldı' veya 'şu işimizi köstet' olundu. Ama bizim işimizi engellemeye çalışan devletimizin birtakım kurumlarıyla işbirliği yapan ilçe belediye başkanlarımız daha oldu. Bu bir akıl tutulması. Ben insan olarak



düşünüyorum. Bu nasıl yapılır? İnanm düşünemiyorum bile. Düşünüyorum demek bile insana zul geliyor, haksızlık geliyor."

"500 GÜNDÜR BEKLİYORUZ"

"Başkanımız güzel bir Kadıköy özeti yaptı, heyecanla dinledik" diyen İmamoğlu, "Hem yine bir siyasi yol arkadaşlığıyla dinledim, aynı zamanda yine bir Kadıköylü olarak dinledim, elbette beraber görev yaptığımız belediye başkanı olarak da dinledim. Bunlar güzel ama bir yandan da bir takım engellemelerle karşılaşyoruz. Örneğin Büyükşehir Belediyesi olarak bizde de yüz elli, beş yüz gündür beklediğimiz kurul onayları söz konusu. İnsan ayırt etmeksizin, herkese eşitlikçi başkan ve herkesin hizmetinin önünü açan bir görev yapma anlayışıyla bütün arkadaşlarımızın görevlerini yapacağına inanıyorum" diye konuştu.

Etkinlikte son konuşmayı ise CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu yaptı. İmamoğlu gibi engellere değinen Kılıçdaroğlu, "Engeller konuyor ama ben gurur-u şunu da görüyorum: Belediye başkanlarımızın önüne konan engelleri, belediye başkanlarımız şikayet konusu yapmadan aşabiliyorlar ve halkla kucaklaşıyorlar. Bu son derece değerli bir olay" dedi.

"KADIKÖY'E Mİ YERLEŞSEK DİYE DÜŞÜNDÜM"

12 yıl Kadıköy'de yaşadığını hatırlatan Kılıçdaroğlu, "Kadıköy Belediye Başkanımız o kadar güzel şeyler anlattı ki, gelip Kadıköy'e mi yerleşsek diye düşündüm" dedi. Kılıçdaroğlu, şöyle devam etti: "Kadıköy'ün ve CHP'li belediyelerin geçmişte ihmal edildiğini biliyoruz, ama önemli olan şu, belediyeler arasında ayrım yapmaksızın bütün İstanbullulara hizmet eden bir anlayışın egemen olmasıdır."

Kentli olmanın öneminden bahseden Kılıçdaroğlu, kültür, sanatın yumuşak güç olduğunu ve güttükçe değer kazandığını ancak iktidardan bunu anlayamadığını söyledi. Kılıçdaroğlu son olarak "Asla unut-suz olmadım, yine de olmayacağım. Genç arkadaşım dedi ki, '450 kilo metreyi hak, hukuk, adalet için yürü-



dü. 'Daha o bitmedi. Onu sürdüreceğiz. Hakkı, hukuku ve adaleti gerçekten de 7'den 70'e kadar içimize sindirdiğimiz zaman, kendi içinde barışık olan bir Türkiye'yi ayağa kaldıracamız" diyerek sözlerini sonlandırdı.

SİNEMATEK'İ ZİYARET ETTİLER

Törenin ardından Kemal Kılıçdaroğlu, Selvi İmamoğlu, Hikmet Çetin, Ekrem İmamoğlu, Dilek İmamoğlu, Canan Kaftancıoğlu, Şerif Darı Odaşası, Roşvan Odaşası ve Ali Narin, 12 Eylül döneminde kapatılan, geçtiğimiz haftalarda da Kadıköy Belediyesi tarafından yeniden açılan Sinematek / Sinemaevi'ni ziyaret ettiler.



ALAN KADIKÖY

Kadıköy'ü tiyatroyun çekim merkezi yapacak Alan Kadıköy, tiyatro oyuncularının, Kadıköy Tiyatro Platformu'nun, profesyonel tiyatro işletmecilerinin, sahne-işik uzmanlarının görüş, önerileri ve dünyadaki örnekler dikkate alınarak projelendirildi. Özgür Bingöl ve ilke Barka tarafından tasarlanan Alan Kadıköy'de, bilindik sahne tasarımlarının ötesinde seyir imkanları sunuluyor. Oyuncuların izleyicilerin ortasında performans sergileyebileceği 360 derecelik bir izleme alanı yaratan tiyatro salonu, oyuncuların niteliğine göre klasik, orta, meydan, arena sahne, forum düzenlerinde de kullandılacak 400 kişilik izleyici kapasitesine sahip. Toplam 8 bin 200 metrekare kapalı alana sahip Alan Kadıköy, bölünebilir salonları, fuayeleri, kafeterya ve prova odalarıyla bin kişiyi ev sahipliği yapacak. 7/24 sanatın konuşulup izleneceği mekan tiyatrocular tarafından provalar için de kullanılabilir.

ANLAT KADIKÖY

Anlat Kadıköy, her kesimden yurttaşın görüşlerini sunabileceği bir dijital anlatı platformu. Bu dijital platformda Kadıköy'e ait bilgiler ve çeşitli raporlar yer alıyor. Kadıköy'de yaşayan, çalışan ya da sosyalleşen herkes fikir ve önerilerini platforma yazabiliyor. Proje kapsamında ayrıca Konuşan Kadıköy sloganıyla 21 mahallede mahalle sakinleriyle bir araya gelindi, talep, öneri, şikayetleri alınarak hizmet politikası geliştirildi. Anlat Kadıköy, Kadıköy Belediyesi'nin Marina Belediyeler Birliği (MBB) ve Yerel Yönetimler Derneği tarafından ödüllendirildi.

DİJİTAL KADIKÖY

Dijital Kadıköy, belediye hizmetlerine doğrudan tek bir uygulama üzerinden ulaşmasını sağlayacak olan yeni nesil belediyeçilik uygulaması. Aynı zamanda demokratik bir katılım modeli olan Dijital Kadıköy ile ziyaretçiler belediye kararlarında fikirlerini bildirebilecek ve karar mekanizmasına katkılabilecek. Ayrıca, uygulamaya tanımlı Kadıköy Kart aracılığıyla da kullanıcılar çeşitli avantajlar elde edecek ve bu sayede Kadıköy'de yatırım yapan esnaf da bir takım avantajlar sağlayacak.

GÖZTEPE ALZHEIMER MERKEZİ

Nüfusunun yaklaşık yüzde 20'sinin 65 yaş üstü olan Kadıköy'de 90 hasta kapasiteli ikinci bir Alzheimer Merkezi hizmete girdi. Halihazırda hizmet vermekte olan 19 Mayıs Alzheimer Merkezi'nde oluşan talep doğrultusunda Göztepe Alzheimer Merkezi de 1 ve 2. evre Alzheimer hastalarına ücretsiz rehabilitasyon amaçlı zihinsel, psikomotor ve fiziksel aktiviteler yapıyor. Merkezde hasta yakınlarına da hasta bakımı konusunda eğitimler veriliyor.

KADIN YAŞAM EVLERİ

Türkiye'de ilk kez, Kadıköy Belediyesi tarafından kurulan Kadın Yaşam Evi' projesi ile şiddete maruz bırakılan kadınlar 12 yaşından büyük oğlu veya özel gereksinime ihtiyacı olan çocukları ile birlikte kalabilecek. Bu kapsamda belediyeye ait 5 daire Kadın Yaşam Evi için ayrıldı. Bakanlıktan ruhsat alan bir daire 25 Kasım Kadına

Yönelik Şiddetle Mücadele Günü'nde hizmet vermeye başladı, 4 tanesinin işlemleri sürüyor.

SAHİPSİZ HAYVANLAR REHABİLİTASYON VE EĞİTİM MERKEZİ

Merdikenköy Mahallesi'nde 1970 metrekarelik alanda, 3 kat olarak projelendirilen yapıda depo alanları, muayene, operasyon ve acil müdahale odaları ile eğitim odaları yer alıyor. Projenin 1000 metrekarelik alanı hayvanların dolaşabileceği yeşil alan olarak tasarlandı. Merkez açılış gibi hızlı ve anlık müdahaleleri yapılan hayvanların barınağı sevkî konusunda da ara istasyon olma özelliğine sahip.

SİNEMATEK / SİNEMA EVİ

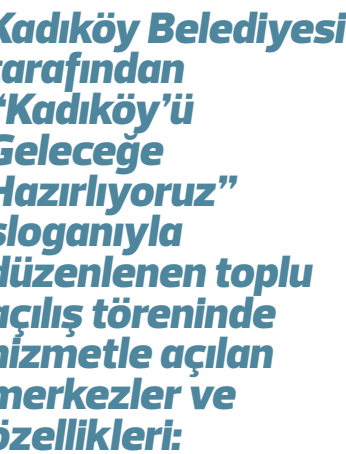
Onat Kutlar ve arkadaşları tarafından İstanbul'da kurulan ve 1980 askeri darbesiyle birlikte kapatılan Sinematek Derneği'nin mirası, Sinematek / Sinema Evi, 40 yıl sonra yeniden hizmete açıldı. Belediyeye, 19. yüzyıl sonlarında Cemalettin ve Sadıye Erk tarafından yaptırılan ancak bir süre sonra yıkılan tarihi köşkü yeniden inşa ederek Sinematek / Sinema Evi olarak hizmete sundu. Tarihi köşkte 160 kişilik Onat Kutlar Sinema Salonu, film arşivi, kitaplık, sergi ve film izleme alanları yer alıyor. Sinemayı sanat olarak değerlendiren izleyici için bir kültür merkezi işlevi görmeye, sinema tartışmayı ve sinema üzerine söz üretmeyi amaçlayan Sinematek / Sinema Evi mimari projesiyle ilk ödül kazandı.

ADİLE NAŞİT ÇOCUK YUVASI

Kadıköy Belediyesi'nin hizmet verdiği 5 adet çocuk yuvasına, Adile Naşit Çocuk Yuvası eklendi. İlçede toplamda 6 yuva ile yaklaşık 400 çocuğa okul öncesi eğitim veriliyor. 350 metrekare kapalı alana sahip çocuk yuvası iki katı ve dört sınıfla 3-6 yaş grubu çocuklara hizmet veriyor.

KENT MÜZESİ

Kadıköy Belediyesi İççenin tarihi birikimini gelecek kuşaklara aktarmak ve kent belleğinin yaratılmasına destek için Kadıköy işkale yakınındaki eski Defterdarlık Binası'nı Kent Müzesi olarak



yeniden projelendirilecek. Şehrin merkezindeki müzede sürekli değişen koleksiyonlar yer alacak.

GEZİCİ AŞEVİ

Tek seferde 3 bin kişilik sıcak yemek dağıtma kapasitesine sahip Gezici Aşevi'nin en önemli görevi, olaşı afet halinde ihtiyaç sahibi yurttaşlara ve komşulara hızlı bir şekilde hizmet etmek. 13 metre uzunluğundaki araçta 5 adet yemek pişirme kazanı, 2 adet soğuk hava deposu ve fırın bulunuyor.

GIDA OTOMATI

Gıda otomatı projesiyle Kadıköy Belediyesi çalışanları tarafından tespit edilen ihtiyaç sahipleri, cep telefonlarına gönderilen şifreli, gıda otomatı üzerindeki panelle gerek kendilerine ait gıda ve temizlik kulları kimseye temas etmeden alabiliyor.

ÇOK AMAÇLI PARKLAR

İklim kriziyle mücadelede yeşil alanların sayısını artırmayı hedefleyen Kadıköy Belediyesi ilçedeki parkları çok amaçlı olarak projelendiriyor. Bunlardan bir tanesi de Yararlıklı ve Sanat Parkı: Alan Kadıköy bölgesinde bulunan park, her yaşta insanın sanatla, kitapla ve yaratıcı oyunlarla beslenebileceği bir platform olma özelliğine sahip. Yaklaşık 3800 metrekare alan parkta; 250 kişilik açık hava sahnesi, yaratıcı oyunların hakim olduğu oyun alanı, sanat kütüphanesi, sanat istasyonları, yaklaşık 600 metrekare kent bostanı ve eğitim alanları yer alıyor.

DEFNE PARK ÇOCUK KÜTÜPHANESİ

Defne Park içerisinde bulunan eski kafe alanı yeniden projelendirilerek 3 bin adet kitap ve çalışma alanıyla çocuklara hizmet vermeye başladı.

ATIKSIZ DÜKKAN

Tek kullanımlık ürünler yerine uzun ömürlü, ambalajsız ve ekolojik ürünlere erişim imkanı sunan, yerel ürün ve üreticileri tüketiciyi buluşturan Atıksız Dükkan, Türkiye'nin ilk ve tek yerel yönetim uygulaması ve 2021 yılı Sağlık Şehirler En İyi Uygulama ödülünün de sahibi.



KADIKÖY KENT BOSTANLARI

Kadıköylülerin sınırlı alanlarda da olsa toprakla buluşmalarını ve kendi ürünlerini üretmelerini sağlamak için harekete geçen Kadıköy Belediyesi, "Kadıköy Bostanları" projesini hayata geçirdi. Kadıköy Bostanları projesinde aynı zamanda bahçe tasarımı, balkon ve arka bahçe tarmı, permakültür gibi eğitimler ve sürdürülebilir film ve belgesel gösterimleri de yer alıyor. Fenerbahçe, Moda ve Kosuyolu'nda başlayan projenin Kadıköy'ün her mahallesine yayılması planlanıyor.

ATIKSIZ YAŞAM SOKAĞI

Kadıköy'de atık yönetiminin en aza indirilmesi hedefleyen Atıksız Yaşam Hareketi'nin bir ayağı olan Atıksız Yaşam Sokağı projesinde pilot uygulama olarak Asım Us Sokak seçildi. Mahalle sakinlerine çoğu çöpün, ayrıştırılarak geri dönüşüme gönderilebileceği, komposto dönüştürülebileceği konularında bilgilendirme ve farkındalık çalışmaları yapıldığı projede 3,5 ton plastik, kâğıt, cam ve metal atık geri dönüşüme gönderildi ve 3 ton meyve, sebze atığı ile çay, kahve posası komposto dönüştürüldü.

ASFALT TAN YEŞİL HAVA KORİDORUNA DÖNÜŞÜM

Hasanpaşa'da toplam 121 metre uzunluktaki Fulya Sokak, yeşil alan ve park kullanımını için araç yoluna kapalıdır. Sokakta 950 metrekarelik yeşil alan ve 30 adet ağaç dikimiyile, yeşil hava koridoru oluşturuluyor. Proje, geçici bir süre için yapılan malzemeler ile tasarlanmıştır yürüyüş yolları, az su isteyen bitkiler bulunduran yoğun pasif yeşil alanlar ve çocuk oyun istasyonları ile dinlenme cepleri de bulunuyor.

GÜNEŞ ENERJİSİ SANTRALİ

İlçenin enerji ihtiyacının bir kısmını yenilenebilir kaynaklardan karşılamayı hedefleyen Kadıköy Belediyesi, ilk adımı Evlendirme Dairesi'nin 2 bin metrekarelik çatısına yerleştirdiği 384 adet güneş paneli ile attı. Paneller ile binanın yıllık elektrik ihtiyacının yüzde 40'ı güneş enerjisinden karşılanacak ve kurumsal karbon salımında 98,4 ton azaltım sağlayacak.

ÇEVRE İZLEME VE ERKEN UYARI SİSTEMİ

Kadıköy Belediyesi, İklim Adaptasyon Eylem Planı çalışmalar kapsamında Çevre İzleme ve Erken Uyarı sistemi kurdu. Sokak aralarına ve evlerin balkon ya da pencere önlerine kurulan hava kalitesi ölçüm cihazlarından gelecek verilerle, Kadıköy'ün hava kalitesi ölçülecek.

YAĞMUR SUYU TOPLAMA TANKI

Kadıköy'de inşa edilecek binalarda yağmur suyu ve gri su toplama tankı yapılması Kadıköy Belediye Meclisi'nde kabul edildi. Yağmur Suyu Toplama tankları ile duştan, küvetten, lavabolarından toplanan evsel atık su, tuvalet rezervuarından, bahçe sulamada ve ortak alan temizliğinde kullanılıyor.



AKRAN ZORBALIĞI HAKKINDA BİLİNMESİ GEREKENLER

Okullarda giderek artan akran zorbalığını, Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nden uzman klinik psikolog Buket Zengin ile konuştuk

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Her geçen gün akranlarının zorbalığına uğrayan çocuk ve gençlerin haberleri düşüyor ekranlara. Üzerine dezenfektan dökerek arkadaşını yakan da var, toplu halde okulun bahçesinde birine şiddet uygulayıp videoya çeken de... Peki çocuk ve ergenler arasında artan bu şiddetin nedeni ne?

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nden uzman klinik psikolog Buket Zengin ile akran zorbalığını konuştuk.

◆ **Akran zorbalığı nedir?**

Akranlar arası şiddet (bullying) bir çocuğun veya bir grup çocuğun var olan gücünü kullanarak, başka bir çocuğu kontrol etmek için düzenli olarak fiziksel, sözel, sosyal ve siber olmak üzere olumsuz davranışlarda bulunmasıdır. Akranlar arası şiddetin altında başkasının üzerinde egemenlik kurma ve gözünü korkutma isteği yatıyor gözlenmektedir.

◆ **Hangi davranışlar akran zorbalığı anlamına gelir?**

Bir çocuğun veya bir grup çocuğun başka bir çocuğa omuz, dirsek, kafa atma, başını bir yere vurma, tekme/ çelme atma, kesici aletlerle saldırma veya korkutma, oyun alanından çıkmaya zorlama, çocuğun kişisel eşyalarına zarar verme gibi olumsuz davranışlarda bulunması ve vücutta iz bırakan türde bir şiddet akla gelmektedir.

Bir çocuğun veya bir grup çocuğun başka bir çocuğa bedensel özellikleri veya dış görünüşüyle alay etme, konuşma tarzı veya aksanı ile dalga geçme, laf kaplar takarak çocuğu küçük düşürme, küfür etme, sözel olarak tehdit etme gibi olumsuz davranışta bulunarak psikolojik olarak mağdur çocukta ciddi hasarlar bırakabilecek bir şiddet türünü göstermektedir.

Bir çocuğun veya bir grup çocuğun başka bir çocuğa oyun oynamaya ve etkinliklere dahil etmeme, dışlayarak yalnız bırakma, diğer öğrencilerle arasını bozacak kıskırtıcı davranışlarda bulunma, iftira atma, görmezden gelerek davranışını yok sayma, dedikodu yapma gibi çocuğu sosyal çevresinden uzaklaştırıp

yalnızlaştırarak, daima şiddet uygulayabileceği birine dönüştürecek olumsuz davranışların tümünü kapsadığı gözlenir.

Günümüzde elektronik iletişim aletlerinin kullanımının artması ve sosyal medyanın kullanımının belirli bir yaş kısıtlaması olmasına rağmen denetimsiz olması, her yaştan kişinin sosyal medya kullanımını olası hale getirmiştir. Bununla birlikte akranlar arası şiddetin başka bir platforma taşınmış olduğu gözlenmektedir.

Bir çocuğun veya bir grup çocuğun başka bir çocuğa utandırıcı ve tehdit içerikli mesajlar atma, o çocuğun kişisel bilgilerini kullanarak sahte sosyal medya hesapları açma ve o kişi gibi davranarak ona olumsuz sonuçlar oluşturacak şekilde o hesabı kullanma, kişisel alanını ihlal edecek şekilde sosyal medya hesaplarından o kişinin sırlarını paylaşma veya dalga geçme gibi kasıtlı olarak çocuğu tehdit eden olumsuz faaliyetlerin elektronik iletişim araçları ile onur kırıcı, yalan ve sosyal çevresini uzaklaştırıcı amaçlı yapıldığı şiddet türünü göstermektedir.

◆ **"SOSYAL VE AİLESEL UNSURLAR"**

◆ **Akran zorbalığının yaşanmasına neden olan durum ve koşullar nelerdir?**

Akademik, sosyal (dışlanma, az arkadaşla sahip olma) ve ailesel unsurların akran zorbalığına neden olan durumlar olduğu gözlenmektedir. Antisozyal davranışın varlığı, dikkat bozukluğu ve hiperaktivite, öğrenme güçlüğü, motor- beceri gelişiminin yetersiz olması, doğum öncesi ve sonrası komplikasyonlar, düşük düzeyde bazı fiziksel anormallikler bireysel faktörleri içermektedir. Ebeveyn denetiminin-gözetiminin yetersizliği, çocukların sosyalleşmelerinde ebeveyn katılımının yetersizliği, ebeveyn disiplini yetersizliği, aile bireyleri arasında suç davranışının varlığı, ebeveynlerin çocuklarına kötü muamelede bulunmaları veya onları ihmal etmeleri, eşler arasındaki evlilik ilişkilerinin zayıflığı, ebeveynlerin boşanmaları ve ayrılmaları, büyük aile yapısı ailesel faktörleri oluşturmaktadır.

Akran baskısı, uyuturucu elde edebilme ve kullanma, şiddetin yaygınlığı, suçlu arkadaş grubunun

varlığı/çete oluşumları, din,dil, etnik köken, fiziksel görünüm, sosyal sınıf ve cinsiyete dair önyargılar, yüksek düzeydeki geçici nüfus ve ekonomik yoksunluk, şiddet davranışının sıradan ve normal olarak görülmesini sağlayan kültürel yapının varlığı, silahlara erişim kolaylığı, televizyonlardaki şiddete tanıklık etmek toplumsal faktörleri akla getirmektedir. Bu etmenlerin bir araya gelmesi durumunda şiddetin ortaya çıkma ihtimalin arttığı düşünülür.

◆ **"DEPRESYON, UYKU SORUNLARI..."**

◆ **Çocuklar üzerinde ne gibi etkiler bırakıyor?**

Akranlar arası şiddetin hem şiddet uygulayan hem de şiddete maruz kalan kişilerde büyük hasarlara yol açtığı gözlenmektedir. Zorbalığın, akranlar tarafından reddedilme, sevilme, akademik başarısızlık, dikkat eksikliği, otokontrol yetersizliği ve uyum problemlerine neden olduğu görülür.

Akran şiddetine maruz kalmanın, mağdurların psikososyal gelişimini olumsuz etkilediği düşünülmektedir. Şiddete maruz kalan kişilerde uzun veya kısa süreli etkileri gözlenebilmektedir. Depresyon, yalnızlık, anksiyete, düşük özgüven, yakın arkadaşlık kuramama, akranlar ile etkileşimden kaçınma, utanma, düşük sosyal yeterlilik, saldırganlık, akademik başarısızlık gibi kısa süreli etkileri olabileceği düşünülür. Uzun süre akran zorbalığına maruz kalan kişilerde uyku sorunları, alt ıslatma, mide- baş ağrıları gibi psikosomatik belirtilere ve fiziksel hastalıklara neden olduğu düşünülür.

◆ **Akran zorbalığı nasıl önenebilir?**

Akranlar arası şiddetin önlenmesi için çocuklara, başta aileleri tarafından olmak üzere okullarda toplumsal cinsiyet eşitliği ve her türlü ayrımcılığa karşı eğitim verilmelidir. Zira çocuklara önce her bireyin eşit olduğu, farklı olmadığı öğretilmelidir.

Her yaş grubuna kendi yaşına uygun bir eğitim

ile çocuklara, şiddeti anlama ve önleme eğitimleri verilmeli. Akranlar arası şiddet anlatılmak suretiyle akranlar arası şiddete maruz kalmaları durumunda yapacakları, nereye başvuru edecekleri ve hakları anlatılmalıdır.

Akranlar arası şiddet için Milli Eğitim Bakanlığı, okul yönetimleri, okulların rehberlik servisleri, öğretmenler ve aileler iş birliği içinde olarak düzenli olarak eğitimler verilmesi ve bilinçlendirme çalışmaları yapılmalıdır. Özellikle, akran şiddetine maruz kalan çocuğun ve zorba profilindeki çocuğun tespiti ile sonraki aşamada ne yapılması gerektiğine ilişkin bir eylem planı oluşturulmalıdır.

Akran şiddetinin sadece yüz yüze olmadığı, siber şiddetin de hızla arttığı ailelere anlatılmalı. Aileler siber şiddeti önlemek için güvenli internet kullanımı konusunda bilinçlendirilmelidir. Buna ilişkin kamu spotları düzenlenmelidir.

Okullarda akran şiddetine ilişkin, akran şiddetine maruz kalan ve zorba profilindeki çocukların destek alabilecekleri birimler oluşturulmalıdır.

Akranlar arası şiddetin iki tarafının da çocuk olduğu unutulmamalı. Ancak iki taraf da çocuk olduğu için hiçbir kurum ya da birey tarafından normalleştirilmemeli ve çocuklara normal olarak öğretilmemelidir.

UNICEF'TEN ÇAĞRI

UNICEF ve ortakları, okullarda şiddet son verilmemesi için aşağıdaki alanlarda acilen hareket geçilmesi için çağrısında bulunmuştu. UNICEF'in 2018 yılında yaptığı çağrıda şu öneriler yer alıyor:

- ✓ Öğrencileri okullardaki şiddetten korumaya yönelik politikaların ve yasal düzenlemelerin yavaşama geçirilmesi.
- ✓ Okullardaki önleyici ve karşı tepki verici önlemlerin güçlendirilmesi.
- ✓ Toplulukların ve kişilerin, şiddet hakkında görüşlerini dile getiren öğrencilere destek olmaları.
- ✓ Öğrencilerin ve okulların güvende kalmasına yardımcı olan ve etkililiği kanıtlanmış çözümlere daha etkili ve hedefli yatırımlar yapılması.
- ✓ Okulda ve çevresinde çocuklara yönelik şiddetle ilgili daha iyi ve ayrıntılı veriler toplanması ve etkili olan uygulamaların paylaşılması.



Dijital dünyada çocuk psikolojisi

Dijital teknolojinin başdöndürücü hızla ilerlemesine paralel olarak hem faydaları hem de zararları artıyor. Bu ilerlemenin çocuklar üzerindeki etkisini görüştüğümüz Uzman

Pedagog Oya Akbaş,
"Çocuklarımıza teknoloji alanında yasak koyup savaş açmaktansa, rehber olmak gerekli" dedi

yor. Sanal olarak müzeleri gez, hat-ta dünyayı dolaş. Tüm bunlar tercih meselesi. Çocuğunuzun neyi ne kadar tercih ettiği önemli ve tabii arkadaş çevresinden nasıl etkilendiği de. Çocuk-larımıza teknoloji alanında yasak koyup savaş açmaktansa, tercihlerinin ne olduğunu öğ-renerek doğru tercihler yapmaları gerektiği konusunda rehber olmak gerekli" ifadelerini kullandı.

◆ **"DEPRESYON KAÇINILMAZ OLUYOR"**

Dijital platformların gençler üzerinde olumsuz etkilerinin de olduğu una dikkat çeken Akbaş, "Sosyal medyanın ve dijital platformların gençler üzerinde yıkıcı etkileri bulunuyor. Bunlardan biri, onları bir şekilde depresyona itiyor olması. İzledikleri şeylerden çok çabuk etkileniyorlar. Telefonundan canlı yayın yaparak intihar girişiminde bulunan bir gencin arkasından yazılan övgü dolu sözler diğer gençleri de buna teşvik ediyor. Kendi aralarında sosyal medya üzerinden oluşturdukları bir dille birbirlerine her anlamda fazlasıyla zarar veren gençlerin yanı sıra, el-betteki farklı görüntüleme sistemleri toplu olarak ders çalışma, bir konu üzerine tartışma gibi olumlu çalışmalarını da sağlayabiliyor. Sosyal medyadaki olumsuz ilerleyen iletişimin sonu elbetteki hüsrana oluyor ve depresyon kaçınılmaz bir şekilde geliyorum diyor. Aşırı üzüntü, umutsuzluk, kaygı, değersizlik hissi ve tüm bu olumsuzlukların arkasından gelen aileden uzaklaşarak içine kapanma, zevk aldığı şeyleri bile yapmayı istememe hali, ani ve anlamsız öfke patlamaları. Tüm bunların arkasından gelen hayatın yaşanmaya değer olmadığı hissiyatı" şeklinde konuştu.

◆ **"ÇOCUĞUNUZUN ÜZERİNE GİTMEYİN"**

Tüm bu yaşanan durumların aileler üzerinde de yıkıcı et-

kilerinin olduğundan bahseden Akbaş, "Anne baba çaresizlik içinde, çareler arıyor. Böyle durumlarda profesyonel yardım alınmalı. Çocuğun üzerine gitmeden, onu zorlamadan iletişim kurmaya çalışarak duygularını öğrenmeye yönelmek en iyisi olacaktır. Konuya girenken önce sizi endişelendiren davranışları belirleyerek başlayabilirsiniz. 'Son zamanlarda çabuk öfkelenildiğini fark ettim', 'Normalden daha fazla uyuyor olman beni endişelendiriyor', 'Seni rahatsız eden bir şey mi var?', 'Sana böyle hissettiren şey ne?' Tüm bu ve buna benzer sorulara cevap vermek istemeyebilir ilk etapta. Böyle bir durumda uygun zaman ve ortamı kollayarak sormaya devam edilmeli. O konuşurken tüm dikkatinizi ona vererek ve sözünü kesmeden dinleyin. Bağımlılık yaptığını düşündüğünüz teknolojik araçlardan onu koparmak isterken, yanlış davranışlarla onu teknolojiye daha da itmeyin. Saygılı bir tavırla kendinize çekmeye, aileye tekrar dahil etmeye çalışın. Onun dikkatini çezebecek tekliflerle gidin yanına" dedi.

Akbaş şöyle konuştu: "Akşam yemeği sonrası ailecek yürüyüş yapabilirsiniz. Yatmadan önceki son 2 - 3 saati elektronik cihazsız zaman olarak belirleyin ve kutu oyununu, sohbet gibi faaliyetlerde bulunun. Mutfakta yeni lezzetler için çalışmayı da teklif edebilirsiniz. Onun sevdiği, ilgi alanı olan şeylere siz de katılın. Müzik dinlemek, dans etmek gibi. Teknoloji ile mücadele ederken, sosyal olarak aktif ve etkileşimde hissetmesi için ona iyi gelen, hayatındaki önemli arkadaşlıklarını sürdürme yönünde destek olun. Aynı zamanda sanat ve spor dallarında yeni bir aktivite veya hobi denemesi için onu teşvik edin."

◆ **"RUHU ÖLMİYEN BİR ZEKA"**

Akbaş, sözlerini şu şekilde noktalandı: "Genç nesil çoğunlukta. Bu bir avantaj elbette lakin iletişim kurmak şu zamanda güç diyebiliriz. Okulda, evde sorunlarla beraber birçok genç insan başını belaya sokmaktan geri durmuyor. Biz profesyoneller elbette ki hem o gençlere hem de ailelere yardımcı olmak için var gücümüzle teknikler geliştiriyoruz. Sorun şu ki; çoğuna zihnen, ruhen ulaşamıyoruz, kalplerine dokunamıyoruz. Karşımızda böylece oturuyorlar. Ruh yok, sadece zeka var. Ruhlu olmayan bir zeka. Çocuklarımız maalesef özelliklere kaçın olara sunduğu bu teknolojik savaş içerisinde var olmak için mücadele ederken tüm duygusal zekalarını yitiriyorlar o özelliklerini köreltiliyorlar. Beklentileri farklı, düşünce merkez gelişimleri teknolojik. Empati bilmiyorlar, bireysel istekleri ön planda. Aslında tüm teknolojik yapıya bakıldığında geldiğimiz şu durum içinde istenilen tam da buydu. Gençlerle bu anlamda zıt karşıt olarak mücadele etmek-tense aynı paralellik içerisinde de onları anlamaya çalışarak, bizimle aynı çerçevede içinde tutmaya çalışmak yapılacakların başında geliyor ve bir diğer husus ki bu en önemlisi, düşünce yapısının içine girerek, gerçekte ne düşündüklerini öğrenmek ve birlik, bütünlük içerisinde de düşünmeyi öğrenmek kavramını yerli yerine oturtmak gerekiyor."

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Kadıköy
Khalhedon İş Merkezi No: 98
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İllas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

● **Simge KANSU**

Teknolojinin hayatımıza girmesiyle birlikte birçok şeyin kolaylaştığını ve her bilgiye hızlıca ulaşabildiğimizi söylemek mümkün. Ancak tüm bu olumlu gelişmelerin yanı sıra teknolojinin zararları da herkes tarafından biliniyor. Hayatımızın her alanında artık kendi varlığını vazgeçilmez bir bağımlılığa dönüştüren teknolojinin çocukların hayatındaki yeri de oldukça önemli. Uzman Pedagog Oya Akbaş, teknolojinin olumlu yönleri kadar aileler ve çocuklar üzerinde yıkıcı etkilerinin de olduğunu söyledi ve aileler için tavsiyelerde bulundu.

◆ **"AİLE İÇİ ÇATIŞMALAR KAÇINILMAZ OLUYOR"**

Tüm yenilikler gibi teknolojik yeniliklerin de faydalı ve zararlı birçok yönü olduğunu kaydeden Akbaş, "Burada elbette ailelere çok iş düşüyor fakat belli bir yaş grubundaki çocuklara maalesef aileler de söz geçiremiyor. Hal böyle olunca aile içi çatışmalar kaçınılmaz oluyor. Çocukların onları cezbeden şiddet içerikli yayınlara, cinsellik ve küfür içeren yayınlara yönelmesi tüm dengeyi temelinde sarsıyor. Aslında çerçevedeki resme yakından değil de uzaktan bakmak gerek böyle durumlarda. Öndeki resmin değil de asıl arkadaki resmin bize ne anlattığına bakmak önemli" dedi.

◆ **"YASAK KOYUP SAVAŞ AÇMAKTANSA..."**

Akbaş, "Ben çoğu kez hayıflanıyorum. Keşke bizim zamanımızda da bilgi erişimi bu kadar kolay olsaydı diye. Mesela herhangi bir derste bir konuyu anlamadın mı? Aç gerekli sistemi, öğretmenleri oradan dinle. Fayda sağlanması tercih edilen her alanda inanılmaz kolaylık sağlı-



● Simge KANSU

Uzun zamandır müzik sektöründeki varlığını koruyan rap müzik, her geçen gün daha da popülerleşmeye ve yükselmeye devam ediyor. Bu bağlamda yeni ve yetenekli rap sanatçıların sayısında da artış görmek mümkün. Bunlardan biri de Kadıköy'de doğup büyüyen olan rap sanatçısı Sezer Değirmendere (SEZ).

Sezer Değirmendere, müzik kariyerine başlama hikayesini şöyle anlatıyor: "Aslında her zaman müziğin içindeydim. Lise yıllarımda kendimi birden elektronik müzik piyasasının içinde buldum. Müzikle aram çok iyi olduğu için DJ olmaya karar verdim ve bu işi yapmaya başladım. Hiç DJ'lik eğitimi almadım. Bu alanda iş yapan çok fazla arkadaşım vardı. Onların yanlarında bulunarak, onları izleyerek öğrendim. Arkadaşımdan geçici olarak DJ setlerini alıyordum ve evimde çalışıyordum. Bir süre mekanlarda sahne aldıktan sonra gece hayatı, yani gece çalışıyor olmak durumu pek fazla hoşuma gitmedi. O hayat ilk girdiğimde çok eğlenceliydi, bir noktadan sonra bana keyif vermeyecekti."

"RAP KÜLTÜRÜNÜ KADIKÖY'DE YAŞADIM"

Lise döneminde tanıştığı arkadaşı Kubilay Çakır ile müzik konusunda farklı bir adım atmaya başladığı-

Müzik kariyerine DJ olarak başlayan, şimdilerde ise rap müzik yapan Sezer Değirmendere (SEZ), müzik yolculuğunu anlattı

nı belirten Değirmendere, "İlk rap müzik kültürünü Kadıköy'de yaşadım. Zaten Kadıköy'de doğup büyüdüğüm için de bu müzik kültürünü benimsemiş olabilirim. Kubilay o zamanlar duygusal rap yapıyordu. Sürekli onu dinliyordum ve kendisinden etkilendim. Bir şeyler yazmayı ve anlatmayı seven bir insan olduğum için bu işi yapabileceğime karar verdim. Bir noktadan sonra Kubilay ile ikili olduk. Sonra beraber şarkılar yapmaya başladık." diyor ve şöyle devam ediyor: "Solfej ve müzik teorisi gibi birkaç müzik eğitimi aldım. Şu an gitar öğreniyorum. Kendime bir enstrüman katmam gerektiğini düşünüyorum çünkü bu yeterli gelmiyor. Enstrüman öğrendikçe yaptığım müziğe katkısı olduğunu fark etmeye başladım."

"DÜŞÜNCELERİMİ ANLATMAK ÖNEMLİ"

Hem kendi yaptığı hem de dinlediği şarkılarda sözlerle çok dikkat ettiğini belirten Değirmendere, "Söz yazabilmem için bir şey yaşamış olmam ve anlatacak bir şeylerimin olması gerekiyor. Kendimi bir şey yazmak için hiç zorlamıyorum. Bazen günün boş olduğum bir kısmında, o anki modum yerindeyse şarkı sözleri akıp gidiyor. Yani üç ayda yazdığım şarkı da var, 15 dakikada yazdığım şarkı da var." diyor. Değirmendere kendi şarkılarından şöyle bahsediyor: "İki tanesi düet olmak

üzere toplamda yayınlanmış on şarkım var, yayınlanmamış binlerce. Herhangi bir gelir beklentisiyle müzik yapmadığım için kendi kulağıma ne güzel gelirse şarkılarımı ona göre yapıyorum. Kendi düşüncelerimi karşı tarafa anlatabilmek benim için çok önemli. Yaptıkları yapmış gibi gösteren rapçilere şarkılarımda çok laf çarpıyorum. Kendi hikayemi, kendi düşüncelerimi anlatmayı seviyorum. Genelde toplumsal konuları daha alttan ele alıyorum. Çünkü Türkiye'de bunu açık bir şekilde yapmak biraz intihar gibi. Bütün düşüncelerimi bir şekilde insanlara aktarmaya çalışıyorum, bütün amacım bu."

"FARKIM OLMASI İÇİN ÇABALIYORUM"

Müzik yapmanın oldukça pahalı olduğuna dikkat çeken Değirmendere, "Paran varsa müzik yapmak çok kolay bir şey. Ben hiçbir geliri olmayan bir müzisyenim şu an ve benim bir şarkı yapmam çok fazla gidere sebep oluyor. Fırsatların el verdikçe çabalamaya devam ediyorum. İnsanlardan bir farkım olması için çabalıyorum"

diyor ve bundan sonraki hedeflerini şöyle anlatıyor: "Bundan sonraki süreçte konser yapmaya devam edeceğiz. Ayda bir ya da iki ayda bir şekilde konser takvimi koyup kendimizi daha da geliştirmek istiyoruz. Ayrıca piyano, gitar, bas gitar ve davuldan oluşan bir band (grup) kurma hazırlığındayız. Artık canlı işler de yapmak istiyoruz. Benim en çok istediğim şey arkamda ekip varken, canlı bir şekilde çalınırken müzik yapabilmek. Şu an bunun için çalışmalarımız devam ediyor."



Müzisyenlerin doğaçlama yaptığı, dinleyiciye ücretsiz olan Kadıköy Sessions etkinliği, zorunlu pandemi arasından sonra tekrar başladı

"Kadıköy Sessions" yeniden

● Gökçe UYGUN

Fransız keman sanatçısı Gabriel Meidinger ve sinemacı Stephan Talneau tarafından yaklaşık iki yıl evvel başlatılan Kadıköy Sessions etkinliği sahnelere geri döndü.

Kadıköy'de yaşayan Fransız ikilinin, kültürleri ve insanları müzikle buluşturduğu bu etkinlik, pandemi önlemleri alınarak tekrar yapılmaya başlandı. Girişte HES kodunun yanı sıra aşı kartının da gerektiği doğaçlama müzik etkinliği, her pazartesi akşamı saat 20.00'de Eskiçi Gizli Bahçede gerçekleştiriliyor. Jam session (müzisyenlerin beraber çaldıkları oturumlar) etkinliğinde, dileyen enstrümanı ile sahne alıyor, dileyen şarkıları seslendiriyor, dileyen de kendini dansın ritmine kaptırıyor. Genellikle İstanbul'da yaşayan yahut yolu buradan geçen yabancı müzisyenlerin katıldığı bu etkinlik, kültürleri müzikle buluşturan insanları da müzikle yakınlaştırıyor.

Gabriel Meidinger, Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda, "İstanbul'un güçlü sanatçılarından oluşan büyük bir müzikal sahnesi var, ancak tüm bu sanatçıların buluştukları ve sanatlarını birlikte ifade ettikleri yerleri bulmak zor. Müzisyenlerin bir araya geldiği çok az etkinlik var ki bizimki gibi" demişti.



panel

SINEMATEK
SİNEMA VE KİTAP

METİN ERKSAN SİNEMASI

Moderatör: Esin Paça Cengiz
Konuşmacılar: Murat Akser, Necia Algan
Funda Masdar Kara

25 ARALIK 2021 CUMARTESİ 13.00

11.00

KADIKÖY BELEDİYESİ

ATÖLYE

KADIKÖY BELEDİYESİ
KKM
KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ

KİTAP OKUMA GÜNLERİ

KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ / Toplantı A Salonu

15 ARALIK 12 OCAK 09 ŞUBAT 09 MART 13 NİSAN 25 MAYIS

11.00

ÜCRETSİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

YENİ ÇIKAN albüm ve tekliler

Yeni çıkan ve dijital platformlarda dinleyiciyle buluşan albüm ve teklilerden küçük bir derleme hazırladık

● Leyla ALP

BU TOPRAĞIN EZGİLERİ



Çimen Yalçın'ın ilk solo albümü 'Bu Toprağın Ezgileri', Kalan Müzik etiketiyle dinleyiciyle buluştu. Dizi müziklerindeki vokalleriyle sesine aşina olduğumuz Çimen Yalçın'ın ilk albümü Türkçe, Azerbaycan Türkçesi, Kürtçe, Lazca şarkı ve türkülerin yer aldığı 15 eserden oluşuyor. İran, Ermenistan ve Balkan ezgilerine Barış Pırhasan, İbrahim Karaca, Sibel Algan gibi kalemi güçlü ustalar tarafından yeni sözlerin yazıldığı albüm aynı zamanda haziran ayında hayatını kaybeden Hasan Saltık'ın yapımcılığını yaptığı son solo albüm olma özelliği taşıyor. Hüsnü Arkan, Murat İsbilen, Ümit Sayın gibi şarkı yazarlarına ait bestelerin yanı sıra Çimen Yalçın'ın yazdığı şarkıların da yer aldığı albümde Yalçın'a 'Getme Getme' adlı şarkıda Cengiz Özkan eşlik ediyor.



LOŞ

Tekirdağlı alternatif rock grubu Köşk, eylül ayında yayınlandığı ilk teklisi "En Güzel Hâlimle" sonrasında akustik sounduyla romantik bir geceyi anlattığı ikinci teklisi "Loş" ile üretimlerine devam ediyor. BBI Music Co. etiketiyle tüm dijital platformlarda yayınlanan şarkının söz, müzik ve düzenlemesi gruba ait. Bir sonbahar şarkısı olan "Loş" aynı zamanda sade ve eğlenceli bir şarkı.

PEMBE

İrem Arslan'ın söz, müzik ve düzenlemesi kendisine ait olan ilk teklisi 'Pembe' Babajım İstanbul etiketiyle dinleyici ile buluştu. Hareketli ritmik yapısı olan şarkı İrem Arslan'ın Babajım İstanbul etiketiyle çıkacak şarkılarının ilki. Pembe bulutlara bakarak geleceğini görmek, hayatına yön vermek isteyen bir kadının yolculuğunu anlatan şarkı Arslan'ın umutlu sesi ve kendine has Canfeza'nın buğulu kemençesine karışıyor.



KARADELİK

Cihan Bilgin ve Kerkayas ortaklığından çıkan yeni teklisi "Karadelik" BBI Music Co. etiketiyle yayınlandı. Sözü ve müziği Cihan Bilgin'e ait olan, hip-hop ve indie elementleri barındıran şarkının sözleri ise kendi yıldızına aşık olan bir gezegenin hikayesini romantize ediyor. Şarkının prodüksiyon ve miks işlemleri Kerkayas, master işlemleri ise Cihan Bilgin'in diğer çalışmalarında da olduğu gibi Barış Ergün tarafından yapıldı.



ŞU BENİM AĞLAYAN GÖNLÜM



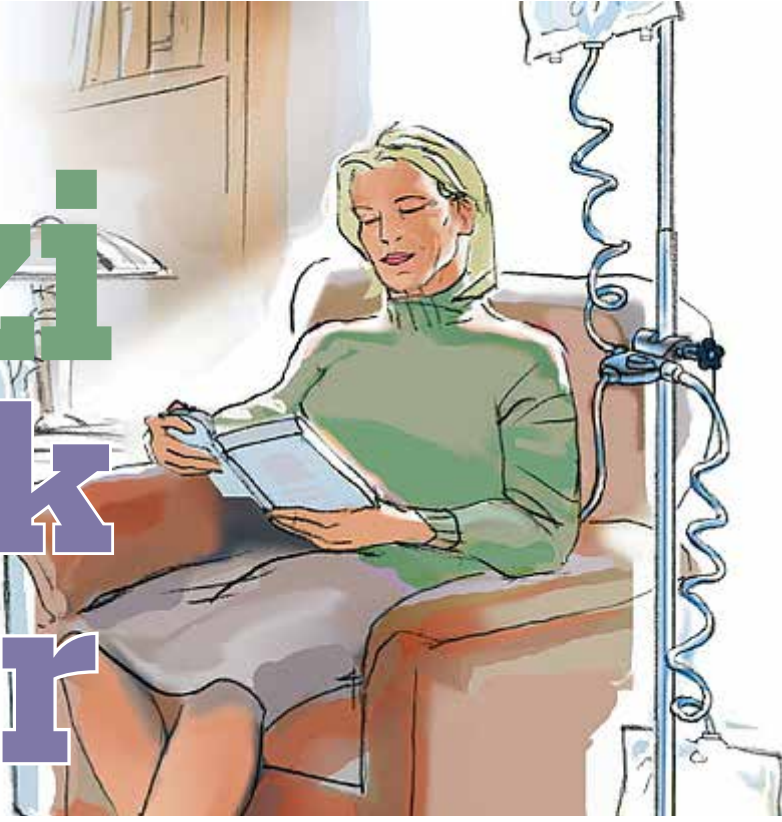
Hiraizerdüş mahlasıyla tanınan ve sevilen Hakan Bozdağ'ın yeni çalışması Şu Benim Ağlayan Gönlüm tüm dijital platformlarda dinleyici ile buluştu. İçime Seveda Kaçar, Bu Kente Bir Daha Gel, Papatya gibi şarkıları milyonlar tarafından beğenilip sevilen sanatçı bu kez Kul Ahmet'in türküsünü seslendiriyor. Hiraizerdüş'ün düzenlediği türkünün kayıtları BAM stüdyo'da yapıldı.

GÖKLERDE SÜZÜLÜRKEN

Daha önce "Varsın" şarkısı ile bir araya gelen Kaan Boşnak ve Anıl Pıyancı, "Göklerde Süzülürken" için bir kez daha bir araya geldi. Sony Music Türkiye etiketiyle yayınlanan ikilinin yeni çalışmasında sözler Anıl Pıyancı ve Kaan Boşnak'a, müzik Anıl Pıyancı, Kaan Boşnak ve Ouz Baydar'a ait. Şarkının aranjisinde de Ouz Baydar yer alıyor.



Periton diyalizi kolaylık sağlıyor



● **Simge KANSU**

Hastaların sosyal yaşamını kısıtlamadan tedavi görmelerine imkân veren periton diyalizi, pandemi sürecinde de temastan koruyarak önemli bir destek sağlamış oldu. Periton diyalizinin avantajları hakkında bilgiler veren Sağlık Bilimleri Üniversitesi Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi Nefroloji Kliniği İdari ve Eğitim Sorumlusu Prof. Dr. Melike Betül Öğütmen, tedavinin Sosyal Güvenlik Kurumu (SGK) güvencesiyle hastalara ulaştırıldığının altını çizdi ve pandemi sürecine ilişkin uyarılarda bulundu.

Böbrek hastalığı riskini artıran sebeplerle ilgili bilgiler veren Prof. Dr. Melike Betül Öğütmen, diyabet ve tansiyon hastalığının önemli bir faktör olduğuna değindi. Prof. Dr. Öğütmen, böbrek hastalığının gelişmesinde etkili olan diğer nedenleri şöyle sıraladı: “Böbrekte protein kaçışı ve kan görülmesi gibi durumlarda böbrek hastalığı gelişme riski ortaya çıkmaktadır. Ayrıca gelişigüzel ilaç kullanımı veya bazen ani sıvı kayıpları da böbrek hastalığına yol açabilir. Daha nadir olarak ise kas hasarlanmaları ile giden trafik kazası, depremde göçük altında kalma gibi durumlarda hızlı gelişen böbrek yetmezliği görülebilir.”



Prof. Dr. Melike Betül Öğütmen, periton diyalizi tedavisi gören hastaların pandemide daha iyi korunduklarını belirtti



“YERİNE KOYMA YÜZDE 10”

Periton diyalizinin, kanı zararlı atıklardan temizlemek için hastanın kendi karın zarının filtre yerine kullanılarak uygulanan bir yöntem olduğunu aktaran Öğütmen, “Türk Nefroloji Derneği’nin çalışmaları kaynak olarak gösterilirse, 2020 yılında kronik böbrek hastalığı tanısı ile böbrek yerine koyma tedavileri gören 11 bin 596 hasta bulunmaktadır. Bu hastaların bin 175’i periton diyalizi tedavisi görmektedir. Hemodiyaliz ve böbrek nakli gibi yerine koyma tedavilerinden yüzde 10’u periton diyalizi tedavileridir” dedi. Periton diyalizi tedavilerinin devlet güvencesine alındığını da sözlerine ekleyen Öğütmen, SGK güvencesinde olan hastaların ücret ödemeden tedaviye ulaşabildiği bilgisini verdi.

AVANTAJLARI NELER?

Periton diyalizinin tıbbi ve sosyal üstünlükler sağlayan bir yöntem olduğunu belirten Öğütmen, birçok hastanın kolaylıkla bu tedaviyi yapabileceğini vurguladı. Öğütmen, “Pe-

riton diyalizi yapabilmek için hastanın sağlıklı bir periton yapısının olması ve tedaviyi yapacağı bir ortamın bulunması yeterlidir. Periton diyalizi tedavisinin hemodiyaliz ile karşılaştırıldığında bazı üstünlükleri vardır. Bunlardan en önemlisi idrar yapma işlevinin bu hastalarda daha uzun süre devam etmesidir. Kalan böbrek işlevleri daha uzun süre korunabilir. Ayrıca hasta beslenme ve sıvı alımı konusunda kısıtlanmayabilir. Bunların yanında hastalar bir merkeze haftada üç gün bağlı olmak zorunda kalmazlar; gerekirse tedavilerini, gece saatleri yapış gündüzleri tamamen özgür olabilirler. Bu tedavi ile hastalarımız rahatlıkla seyahat edebilir.” şeklinde konuştu.

DOĞRU BİLİNER YANLIŞLAR

Periton diyalizi ile ilgili doğru bilinen yanlışlarla ilgili de bilgiler veren Öğütmen, “Hastalarımızın doğru sandığı yanlış bilgilerden biri işlem sırasında mikrop kapma olasılığının yüksek olmasıdır. Oysa kurallarını öğrendikleri tedavinin diğer tedavilerden farklı bir enfeksiyon riski bulunmamaktadır. Bazı hastalar periton diyalizini kendi başlarına yapamayacaklarını düşünüyor ve kendilerine güvenemeyebiliyor. Aslında fiziksel olarak bir engeli olmayan bütün hastalar tedaviyi kolaylıkla öğrenip uygulayabilir, kendi tedavilerini yapabilmenin özgüveni ile sosyal hayatlarını kısıtlamadan daha özgür bir şekilde tedavilerini devam ettirebilirler” dedi.

VİRÜSE YAKALANMA RİSKİ DAHA AZ

Birçok hastalık grubunu etkileyen Covid-19 pandemisi, böbrek hastaları için de hem tedaviye ulaşmaları hem de hastalığı daha riskli geçirmeleri konusunda olumsuz bir etki yarattı. Vücut dirençleri hastalıklarından dolayı daha düşük olan böbrek hastalarının, enfeksiyona daha kolay yakalandığını ve hastalığın daha kötü seyir gösterdiğini vurgulayan Öğütmen, periton diyalizinin pandemi sürecinde sağladığı kolaylıkları aktardı: “Bu salgında evde periton diyalizi yapan hastalarda tedavinin üstünlüğünü gördük. Evlerinde tedavi yapabildikleri için toplum arasına girmeden ve Covid hastalarıyla karşılaşmadan tedavilerini yapabildiler. Dolayısıyla hastalığa yakalanma oranları daha az oldu. Bu dönemde periton diyalizi tedavisini tercih eden hekim ve hasta sayısı daha fazla oldu.”

Eklem ağrılarına DİKKAT! LUPUS OLABİLİRSİNİZ



◆ **LUPUS (KELEBEK HASTALIĞI) NEDİR?**

Yüzde oluşan kelebek şekline benzer kırmızı lekelerin görülmesinden dolayı halk tarafından kelebek hastalığı olarak bilinen Lupus, vücutta birçok organa etki eden romatizmal hastalıktır. Bu hastalık otoimmün sınıfına giren bir hastalık türüdür. Otoimmün hastalıkları, hastanın bağışıklık sisteminin doğru çalışmaması sonucunda, kendi hücrelerini de yabancı madde olarak görmeye başlar.

◆ **LUPUS NASIL OLUŞUR?**

Lupus hastalığı oluştuğunda, kolajene karşı bağışıklık sistemi saldırısı söz konusu olur. Günümüzde Lupus hastalığının nedeni tam olarak bilinmemesi de çevresel ve genetik faktörlerin ayrıca hormonların etkisinin olduğu düşünülmektedir. Özellikle de stres, enfeksiyon, kullanılan bazı ilaçlar ve maruz kalınan ultraviyole ışınları hastalığı tetikleyebilir. Östrojen, hastalığın oluşumunu artırıcı, testosteron ise azaltıcı etki eder.

◆ **LUPUS HASTALIĞININ BELİRTİLERİ NELERDİR?**

Hastalıkta ilk gözlemlenen yorgunluk ve eklem şişmesi gibi şikâyetler olur. Lupus, eklem iltihaplanmaları, şekil bozuklukları gibi sorunlara neden olmaz. Yorgunluk ve şişmenin ilerisindeki belirtiler ise deri, saç ve vücudun

bazı bölgelerinde görülen bozukluklardır. Bu belirtiler farklı şekillerde gözlemlenebilir. Yüz bölgesinde kelebeğe benzer gibi bir algi yaratan kırmızı lekeler görülebilir. Ayrıca hastada kurdeşen, sıvı, saç dökülmesi gibi başka belirtiler de ortaya çıkabilir. Birçok Lupus hastası ışığa karşı aşırı duyarlılık gösterebilmektedir. Güneş ışınlarına maruz kalmakla beraber ciltteki şikâyetler de artabilir bu nedenle hastalık gelişme de gösterebilir. Lupus hastalığının önemli sorunlarından biri de böbrek tutulumu meydana getirebilmesidir. Bu durum maalesef ölümlü sonuçlanabilir. Hastalık sürecinin ilerlemesi ile kan değerlerinde bozukluk, başgırsak ve mide problemleri, iştahsızlık, bulantı gibi diğer belirtiler de kendini gösterebilir. Hastalık tamamen ortadan kalkmamasına rağmen belli dönemlerde ilaçlarla hastalığın hafifletilmesi mümkündür.

◆ **LUPUS HASTALIĞI NASIL TEŞHİS EDİLİR?**

Lupus hastalığı, başlangıçta eklem ağrılarıyla ortaya çıktığı için kişilerin teşhis adına öncelikle antinükleer antikor (ANA) testi yaptırması gerekir. Testin pozitif olması durumunda Anti-ENA ve Anti-ds DNA testleri de yaptırılmalıdır. Kesin tanı test sonuçlarından sonra konur. İlk yapılacak antinükleer antikor testi pozitif çıksa bile Lupus hastalığı için bu test tek başına yeterli değildir.

◆ **LUPUS HASTALIĞI TEDAVİ EDİLEBİLİR Mİ?**

Lupus’ta, iyileşme süreci ateşlenmeyle devam eden bir hastalıktır. Süreçte gerekli görüldüğünde kortizon dışı antiromatizmal ilaçlar, sıtma ilaçları ve bağışıklık sistemini baskılayıcı ilaçlar kullanılır. Tedavide en çok kullanılan ilaç ise kortikosterooidlerdir. Kortizon kullanımından önce ölümcül sonuçlar doğurabilen bu hastalık, bağışıklık sistemini iyileştirici tedavilerle kontrol altında tutulabilir. Ancak hastalığın tamamen ortadan kaldırılması henüz mümkün değildir.

“Aşı olanlar da korunmaya devam etmeli”

Dünyada artan vakalar nedeniyle kısıtlamaların yeniden gündeme geldiğini belirten Anadolu Sağlık Merkezi Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Elif Hakkı, “Omicron varyantı diğer varyantlara göre daha az şiddetle seyredebilir. Artık elimizde aşılarda var. Aşılarda hastalığın daha hafif geçirilmesi açısından oldukça önemli” dedi.

Türkiye’de ve dünyada uygulanan aşıların COVID-19’a karşı oldukça etkili bir koruma sağladığının altını çizen Doç. Dr. Elif Hakkı, “COVID-19 aşı olan kişilere de bulaşabilir ve insanlar hiç hastalanmadan da bulaştırmaya olabilirler. Küçük bir olasılıkla kendileri de hasta olabilirler. Bu nedenle aşılanmış kişilerin kişisel korunma önlemlerine salgın kontrol altına alınana kadar uymaya devam etmeleri oldukça önemli.” uyarısında bulundu.

ÜÇÜNCÜ DOZ AŞI ŞART

Şimdiki verilere göre BioNTech aşısının oluşturduğu bağışıklık yanıtının altı ay kadar devam ettiğini söyleyen Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Elif Hakkı, “İki doz BioNTech olan kişilerin altı ay sonra, 65 yaş üstü bireylerin ve bağışıklığı baskılanmış hastaların üçüncü dozu üç ay sonra olmaları gerekecek gibi duruyor” dedi. Hamilelerin, emzirenlerin, kanser hastalarının, alerjik kişilerin ve kalp rahatsızlığı olan hastaların da aşı olmalarında bir sakıncanın olmadığını hatırlatan Doç. Dr. Elif Hakkı, “COVID-19 ve varyantlarından korunmanın en etkili yolu aşı” hatırlatmasında bulundu.

Omicron’un önceki varyantlara göre daha bulaşıcı olduğunu dile getiren Doç. Dr. Hakkı, “Ancak ilk araştırmalara göre hastalığın bulguları diğer varyantlara göre daha hafif seyrediyor. Aşıların yeni Omicron varyantına karşı koruma gücü diğer varyantlar kadar yüksek olmasa da hastalık ve hastaneye yatışı önlemede aşı olmanın etkisi çok yüksek.” dedi.





GELİŞİM
T İ P L A B O R A T U V A R L A R I
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Gelişim Tıp Laboratuvarları olarak, 2020 Ekim ayından itibaren 14 ay boyunca Moleküler Tanıda Kalite Kontrol (MOTAKK) isimli ulusal kalite kontrol programına her ay katılmış bulunmaktayız. Bu süre içinde, bize gönderilen toplam 70 örneğin testini çalışmış ve 70’inde de doğru sonuç vermiş bulunmaktayız. Yüzde yüz başarı oranımız, sadece sonuçları Pozitif ya da Negatif düzeyinde tespit etmek dışında, virüsün miktar tayinini belirten CT düzeyinde de geçerlidir.

Aldığımız başarılı sonuçlar hem bizi tatmin etmekte, hem de hastalarımıza gönül rahatlığıyla doğru sonuçlar üretme mutluluğunu vermektedir.

www.gelismilab.com.tr gelisim@gelismilab.com.tr
[facebook.com/gelismitiplab](https://www.facebook.com/gelismitiplab) [Instagram.com/gelismitiplab](https://www.instagram.com/gelismitiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

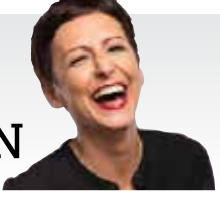


- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
 Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

BANU
YELKOVAN

2021 kötü bir yıl değildi

Eğer 2021 tek bir spor olayına indirgenseydi, hani Avrupa Futbol Şampiyonası, olimpiyatlar, Kadınlar Voleybol Avrupa Şampiyonası filan hiç olmasaydı da geçen yıl sadece Formula yaşanmış olsaydı, yine de spor açısından unutulmaz bir yıl olurdu. Diğer açılardan berbat olsa da sportif açıdan hiç de kötü bir yıl değildi.

Evet biliyorum, Formula 1'i geçen hafta sonu izledik, heyecanlıydık, üzerine konuştuk, instagramlarımızda, twitterlarımızda filan paylaştık. Bitti. Ama 2021'in kendi adında şu son yazısında, bu yıldan aklında kalan önemli spor olaylarını yazmaya niyetlenmişken, üzerine düşünüp yazacağım ve bu nedenle kalan son yazının bu olmasını istedim.

Evet, kendi adıma gözden geçirdiğimde bundan başka birkaç olay, önemli geri dönüş, ilham veren yolculuklar da yok değildi. Marcel Jacobs mesela. Usain Bolt sonrası 100 metreyi kim kazanacak diye ekran başına geçmişken, heyecanlı bekleirken ve bu ismin bir İtalyan olacağını hiç tahmin etmezken pat diye gelip yarışı kazanıverdi. Sonrasında ülkesine 4x100 madalyasını da getirdi hatta. Mutaz Essa Barshim mesela. Yine Tokyo 2020'de yüksek atlama gayet de atlayıp altın madalyayı boynuna takabileceken, gidip hakemlerle konuşup, bugüne kadar pek de görmediğimiz bir şekilde atlamasam ikimiz altını paylaşabilir miyiz diye sorup, olimpiyat altınını ezeli rakibi ve yakın arkadaşısı Gianmarco Tamberi ile paylaşmayı tercih eden Katarlı sporcu mesela. Bizim olimpiyat tarihimize altın harflerle yazılan bir sene olması ya da ayak bileklerinin hakkıyla İtalya'nın Avrupa Şampiyonu olduktan sadece birkaç ay sonra Dünya Kupası grup elemelerinde gruptan lider çıkmayıp play-off'a kalması ve İtalya ve Portekiz'in düşe düşe bizim play-off grubumuza düşmesi mesela.

Ama ben yılın bu son yazısında, geriye Lewis Hamilton ve Max Verstappen'in unutulmaz sezonu kalsın istiyorum galiba. Bu yazı yazılmadan bir gün önce artık kral olmayacağına iyiden iyiye ikna olduğumuz Galler Prensi Charles tarafından Sir unvanı verilen ve bu yazı yazılmadan birkaç gün önce gelecek rakibi Verstappen'e son turda en azından bazılarımızın hala da pek kabullenemediği bir şekilde yenilen Hamilton'ın hikayesi.

Bu F1'in gelmiş geçmiş en iyi sezonu muydu tartışmalarına yol açan inanılmaz bir sezondur gerçek geride kaldı. Eğer kazanabilseydi Hamilton'ın en anlamlı galibiyetlerinden de biri olacaktı kuşkusuz. 21 yarış, dokuz ay ve 19 ülkede koşulan etaplar sonrası iki sporcunun 1974'ten bu yana görülmemiş bir şekilde 369,5'ar puanla başa baş şekilde son yarışa gelmeleri, Formula 1'le en ilgisiz izleyicileri (yazar burada kendinden bahsediyor) bile ekran başına kilitledi. Son yarışa gelirken Verstappen 9, Hamilton 8 yarış galip bitirmiştir.

Hamilton'un bu spordaki ezici üstünlüğünün F1'in tadını kaçırdığını, 24 yaşında olan ve bu spordaki 7. sezonunu yaşayan genç Verstappen'in işe heyecan getirdiğini düşündükleri için de kazanmasını isteyenler hiç de az değildi. Gerçi geride kalan 15 sezonu düşünürsek Hamilton zafer kadar yenilgiyi de tatmış bir isim olduğunu ve bu şekilde son yarışa kalan 5 sezonun üçünde, 2007, 2010 ve 2016'da kaybettğini hatırlardık kolayca.

Hollanda'nın yeni halk kahramanı Verstappen bu yarış kazanmanın ve dünya şampiyonu olmanın hayatını değiştirmeyeceğini söylemişti. Yanıldığını yakında göreceksin olsa da bu işi gereksiz temaslardan kaybettığı 50 puan olmasa son yarıştan daha önce kesinleşmiş olabilirdi mesela. Belki o durup sakinleştiği noktada rakibiyle fazlaca söz düellosuna girdiğini de görür. Hamilton'a kuralların aynı şekilde işlemediğini, cezaların aynı şekilde uygulanmadığını söylerken sonunda kazanacağını bilmiyordu belki kazandıktan sonra işlerin değiştiğini görecekler.

Kendi açımızdan bakmaya devam edersek, son basın toplantısında birbirlerine zar zor bakan bu iki rakipte bazılarını filmlerden ve belgesellerden, bazılarını canlı gözlerle izlediğimiz rekabetleri bulmadık değil. Verstappen ve Hamilton'da yeni bir Lauda ve Hunt, Senna ve Prost, Schumacher ve Hill gördükleri için heyecanların sayısı hiç az olmasa da önemli olan tecrübeli Hamilton'ın rakibinde ne gördüğü aslında. Verstappen'in adı Sebastian Vettel, Nico Rosberg, Bottas'ın yanına m eklenecek, bir gün Hamilton'ın gelmiş geçmiş en iyi tahtını mı sallayacak onu hep beraber göreceğiz. Şimdiden iyi seneler.

Bu yılın en hızlı
ilçesi belli oldu

Spor İstanbul'un düzenlediği "Kent Ormanı Koşusu İlçeler Yarışı" etkinliği sona erdi. Hacıusman Kent Ormanı'nda gerçekleştirilen yarışta Ümraniyeli sporcular hem kadınlarda hem de erkeklerde birinciliği aldı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraki Spor İstanbul, İstanbul'un daha aktif, enerji dolu ve sağlıklı bir şehir olması amacıyla faaliyetlerini sürdürüyor. Yıl boyunca spor okullarında çocukları sporla tanıştıran, açık hava egzersizleriyle şehirin dört bir yanına hareket getiren, organize ettiği turnuva ve yarışlarla kente dinamizm ve renk katan İBB Spor İstanbul, aralık ayının soğuk günlerini spor etkinlikleriyle ısıttı. Yılın son koşusunda kendi ilçelerinde en başarılı olan koşucular yarıştı. Kadınlık ve erkekler kategorisinde birincilik Ümraniye'nin oldu. Erkeklerde Yücel Aydın 23.45, kadınlarda Nuray Göktepe 29.02'lik derecesiyle yarışta tamamladı. Yarışta birinciyen bir 500, ikinciyen bir TL ve üçüncüye ise 750 TL ödül verildi. Koşuya katılan her sporcuya madalya takdim edildi.

Acıbadem Yüzme Havuzu
tam kapasite açıldı

Pandemi nedeniyle yaklaşık 1 buçuk 5 yıl kapalı kaldıktan sonra 1 Aralık'ta yeniden açılan Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu'ndaki çalışmaları merkezin müdürü Berke Büyük ile konuştuk

Kadıköy'ün spor alanında gelişmesi ve topluma spor yapma alışkanlığı kazandırarak sağlıklı bir yaşam sürmeleri için çalışmalar yürüten Kadıköy Belediyesi, Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi ile her yaştan vatandaşın yaz kış demeden düzenli spor yapmaları için ortam sunmaya devam ediyor.

Uzun süre kapalı kaldıktan sonra 1 Aralık itibarıyla yeniden açılan Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu'nun müdürü Berke Büyük, pandemi döneminde antrenörlerle iletişim halinde kaldıklarını, öğrencilerle de fırsat buldukça online dersler üzerinden bir araya geldiklerini söyledi.

Virüse karşı tedbirleri tedbirli olduklarını söyleyen Büyük, Kadıköy halkının gönül rahatlığıyla yüzme havuzunun içerisinde bulunan farklı branşlardaki eğitimlere katılabileceğini aktardı.

• Öncelikle biraz geriden başlayalım... Pandemiye uzun süre kapalıydınız, neler yaptınız bu süreçte antrenörleriniz ile görüşme şansınız oldu mu, öğrenciler ile iletişiminiz devam ediyor muydu?

Pandemi süresince tesisimiz halk sağlığı açısından kapalıydı. Kapalı olduğumuz sürede tüm tesis ve spor müdürlüğü olarak pandemiden olumsuz etkilenen vatandaşlarımıza yardım ulaştıran belediyemizin diğer birimlerinde görev al-



dık ekip olarak. Genel anlamda beraber hareket ettik. Ayrıca tesisin kapalı olduğu süreçten yararlanılıp teknik anlamda yenilenmeler ve düzeltmeler yapıldı. Öğrenciler ile yüz yüze temas maalesef devam edemedi ancak belirli bir süre spor müdürlüğü olarak online derslere devam ettik.

• Çalışmalarınız ne zaman başladı? Kaç alanda eğitim veriyorsunuz ve daha açılmayan alanlar var mı?

Çalışmalarımız öncelikle 16 Kasım'da serbest yüzme seanslarımızda başladı. Sonrasında 22 Kasım'da jimnastik derslerimiz, 1 Aralık'ta ise yüzme dersleri ve yetişkin stüdyo derslerimizle devam etti. Şu an tesisimiz tam anlamıyla açılmış ve tüm branşlarda hizmet vermektedir.

Havuzumuz ve iki adet stüdyomuzla 12 alanda eğitim veriyoruz ilerleyen zamanda eğitimlerle ilgili güncellemeler yapılacaktır.

• Maalesef Türkiye'de Omicron varyantı da görülmeye başlandı. Bu hocaları ve spora gelen insanları korkutuyor mu?

Tüm dünyayı tedirgin ettiği gibi bizleri de düşündürüyor elbet ancak aldığımız tedbirler doğrultusunda şu ana kadar bir sıkıntı yaşamadık. Bu durum da hem gelen üyelerimizin hem de bizlerin içi-

ni rahatlatıyor. Tedbirlerimizle beraber derslerimizi yapmaya devam edeceğiz.

• Virüse karşı önlemleriniz ne-

ler? Yani buraya gelmek isteyenler gönül rahatlığı ile gelebilirler mi?

Koronavirüse karşı tedbirlerimizi fazlasıyla alıyoruz. Açtığımız dersler arasında süreler bırakarak sosyal odasını ve ders alanlarımızı havalandırıyoruz. Tesiste bulunan personelimiz rutin olarak kullanılan malzeme ve ortak alanların temizliğini yapıyor.

Açtığımız derslerde pandemiye düşünerek kontenjan sayılarını eskiye göre daha az tutuyoruz. Ayrıca tesisi kullanacak vatandaşlarımızdan aşı kartı (2 doz aşı) talep ediyoruz. Aşı kartı olmayan vatandaşlarımızdan haftalık PCR testi istiyoruz. Tesis girişlerinde HES kodu kontrolü ve ateş ölçümü de yapılmaktadır.

• Hangi branşlar var? Yani katılmak isteyen bir kişi buraya geldiğinde nelerle karşılaşacak, ilerleyen zamanlarda çalışmalarınız nasıl olacak...

Yüzme, jimnastik, yoga, pilates, tabata, postür, cross training, cardio kick boxes, stronger wod, jump training, HIIT, balance body ve fonksiyonel training dersleri veriyoruz. İlerleyen süreçte eklemeyi düşündüğümüz derslerimiz var tabi.

• Herhangi bir sınırlamanız var mı?

Branşlarımıza özgü yaş sınırlaması oluyor. Yetişkin seansları 14+ yaş, jimnastik 4-9 yaş arası, yüzme ise 6 yaştan sonrası için kayıt olunabiliyor.

Tesisimize kayıt olabilmek için vatandaşlarımızın ikametgahlarının Kadıköy'de olması zorunlu.

• Kadıköy halkı sizlerle çalışmalara nasıl dahil olabilir, ne yapması gerekir?

Halkımız çalışmalara katılmak için *spor.kadikoy.bel.tr* veya Kadıköy'de Spor mobil uygulamasından tesisimizi seçip müsait kontenjanı olan derslere kayıt yaptırabilirler.



Melbourne kan gölü

1956 Melbourne'de Macaristan ve Sovyetler Birliği arasında oynanan su topu maçı, Olimpiyat tarihinin unutulmazları arasında. Doğu Avrupa'daki özgürlük mücadelesinde karşı karşıya gelen iki ülkenin, dünyanın öteki ucunda oynadığı maç, sportif bir şölenin çok dökülen kanlarla hatırlanıyor.

Tarih ve bağlam, bir spor müsabakasına bambaşka alt metinler ekleyebiliyor. 1956'daki karşılaşma, bunun en iyi örneklerinden biri.

Macaristan'ın resmi olarak Sovyet kontrolü altına girmesinden yedi yıl sonra, iki taraf arasında yapılan herhangi bir karşılaşmanın sıradan bir spor olayından öteye geçmesi doğaldı. Özellikle de su topunda. Son dört olimpiyatın üçünde altın madalyayı alan Londra'da da ikinci olan Macaristan, bu sporun süper gücüyü. Öte yandan Sovyetler dört yıl önceki buluşmada ancak yedinci olabilmis ve bu utancı bir daha yaşamamak adına su topu takımını Macaristan'a göndererek oradaki yenilikçi ve başarılı antrenman metotlarıyla milli takımı geliştirmeyi hedeflemişlerdi.

Macaristan'ın hâlâ sıkı bir Sovyet kontrolünde yönetildiği ekim ayında, Budapeşte'deki öğrenciler bir protesto düzenledi. Melbourne'deki açılış törenine tam bir ay kala, 22 Ekim'de yaklaşık 200 bin kişi sokaklara çıktı. Polis, kalabalığı dağıtmak adına ateş açtı ve böylelikle şiddet ülkenin dört bir yanına yayıldı. Sonraki gün Nagy'in başbakanlığa geri getirilmesine karar verilse bile protestolar uzun süre devam edecekti.

Macar atletler ise bu sırada Budapeşte'nin dışındaki bir kampta silah seslerini duyuyor, geleceğin neler getireceğini merak ediyorlardı. 30 Ekim'de Nagy kafilenin Avustralya'ya gideceğini açıklarken sporcuların orada özgür Macaristan'ı temsil edeceğini belirtiyordu. Yine de Macaristan, eğer özgürlüğünü Sovyetlerden korumak istiyorsa diğer devletlerden destek almayı sürdürmüyordu. Tam da Nagy'in olimpiyat haberini verdiği gün; Britanya, Fransa ve İsrail'in Mısır'ı işgaliyle dün-

ya gözünü Süveyş Krizine çevirdi. Nagy ise iddiasında ısrarcıydı ve 1 Kasım'da atletler Yugoslavya'dan üç haftalık yolculuklarına başlarken o, Macaristan'ı Varşova Paktı'ndan ayrılacağını, böylece ülkesinin özgürlük yolunda bir adım daha atacağını belirtti. Olimpiyat kafilisinin duyduğu kadarıyla, devrim başlıyordu.

Olimpiyatların başlamasına günler kala Macar kafilisi hem Sovyetlerin antrenman metotlarını kopyalamaması hem de gergin atmosferden uzak kalmak adına Macaristan dışında kamp yapıyordu. Takımda İngilizce bilenler gazetelerden tercüme yapıyordu ancak bu durumun takımın gerilmesine neden oluyor. Çıkan haberlere göre Sovyetler Birliği ülkeyi işgal etmiş, direniş çöktürülmüş ve 3000'den fazla Macar öldürülmüştü.

ALTI ÜLKE AVUSTRALYA'YA GELMEDİ

İki gün sonraki açılış töreni sırasında ise Sovyet güçleri Nagy'i tutuklamış, gizlice mahkemeye çıkarmış ve ihanetten suçlu bularak asmıştı. İspanya, İsviçre ve Hollanda olimpiyatı Sovyetlerin işgalinden dolayı boykot ederken Mısır, Lübnan ve Irak da Süveyş Krizi yüzünden Avustralya'ya gelmemişti.



Melbourne'de ilk üç karşılaşmadan galip ayrılan Macar Sutopu takımının dördüncü rakibi Sovyetler Birliği idi.

“YAŞA MACARİSTAN”

Macar Zador, maçın bitimine iki dakika kala Valentin Prokopov'u savunmakla görevliydi. Takım arkadaşlarına O'nu tutabileceğini söyledi. “O'na kendisinin, annesinin ve artık aklıma ne gelirse hepsinin beceriksiz ezikler olduğunu;



maçın bittiğini ve aptal bir kaybeden olduğunu söyleyecektim” söyleyecekti ama söyleyemedi... Prokopov, 50'lerde ülkesinin en iyisi olsa da her zaman o maça yaptığı bir hareketle hatırlanacaktı. Zador'un dikkati havuzun diğer ucunda düşük çalan hakem-deyken Prokopov bir anda yükseldi ve Macar oyuncunun yüzüne şiddetli bir yumruk indirdi.

“Döndüğümde havadaki kolumu görmüştüm” diyor Zador. “Kolum yüzüme yaklaştığını gördüm, bir çatırtı duydum ve ardından sadece yıldızları gördüğümü hatırlıyorum. İnanmazsınız ama musluktan kan akıyor gibiydi.”

Zador, yarılan yanğından kan akarken havuzdan çıkarıldı. Tribünler ise havuzdan birkaç metre uzakta, bariyerlerin üzerinden atlayarak Sovyetlerin yüzünü yarmaya geliyordu. Polisin müdahaleleriyle taraftarlardan uzaklaştırılan Sovyetler “Yaşa Macaristan!” sloganlarını dinlerken hakem de maçı bitirdiğini belirten düdüğünü çaldı. Ve bu karşılaşma tarihe “Melbourne kan gölü” olarak geçti.

Quentin Tarantino ve Lucy Liu'nun yapımını üstlendiği 2006 tarihli Freedom's Fury belgeselinde bu tarihi an işlenmektedir...

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

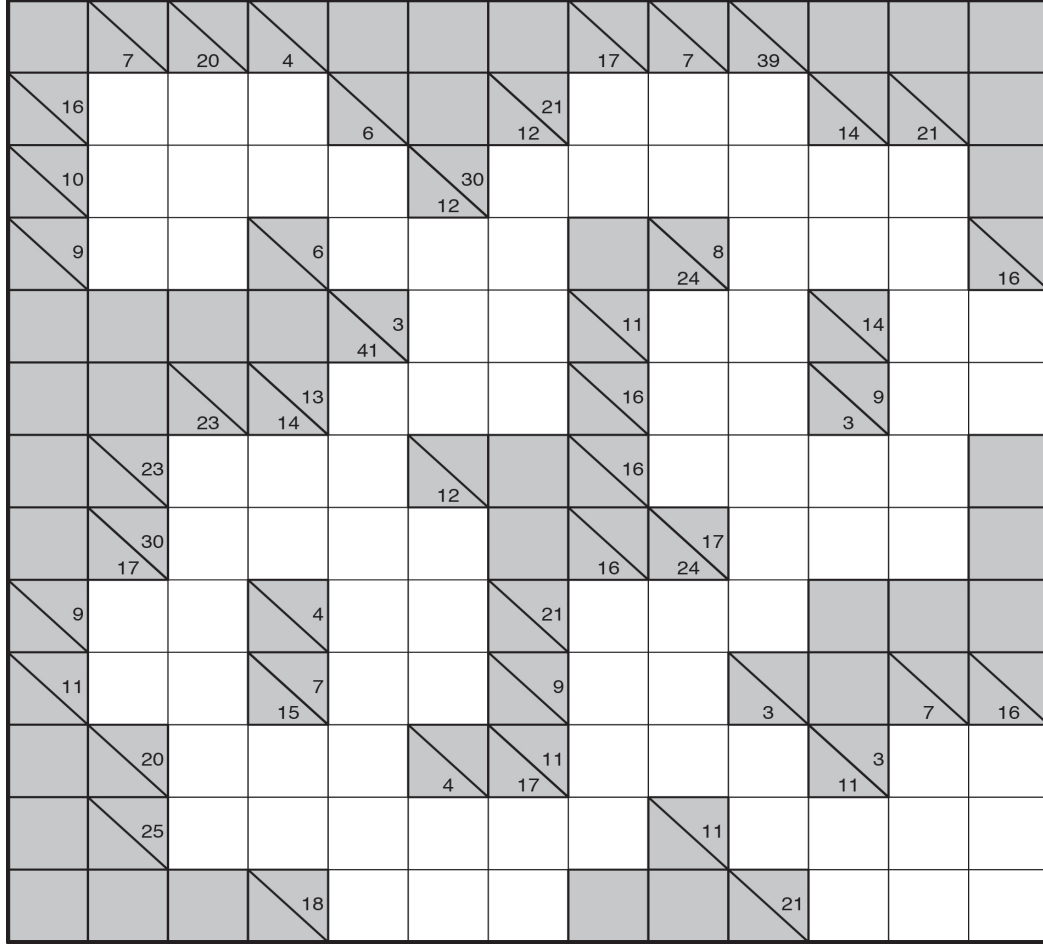
KELİME AVI BULMACA

U U Ç H U N K U Ş L S A
S S A R U U T Ç U E N Ç
A K D Y O R Ğ İ Y D U İ
R Ö Ğ U R M O H K Y E R
A G R E Ş A A Ç İ L E E
T A R I F N K M D N E M
İ D A Ğ L A R A E İ N K
D T A R U M A G S M O R
Z İ D E G S R E L C İ D
Ü N B Ü L E V A R D İ R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

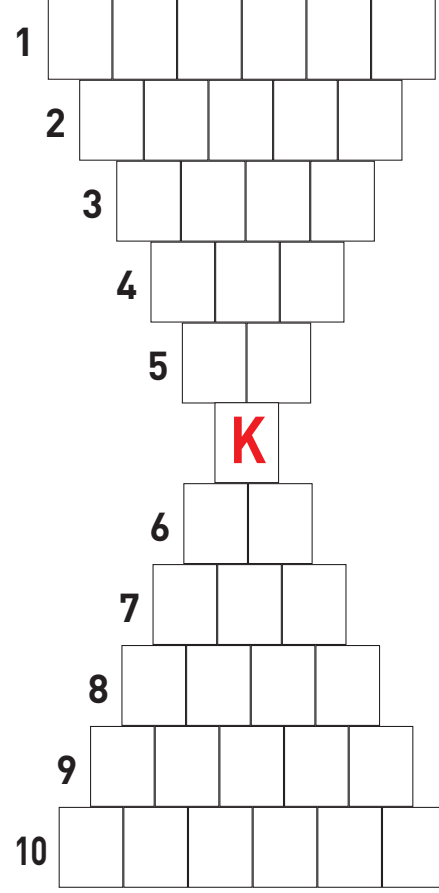
FIRAT GEDİZ
SAKARYA MERİÇ
SEYHAN ERGENE
DİCLE KELKİT
ARAS GÖKSU
ÇORUH MURAT

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

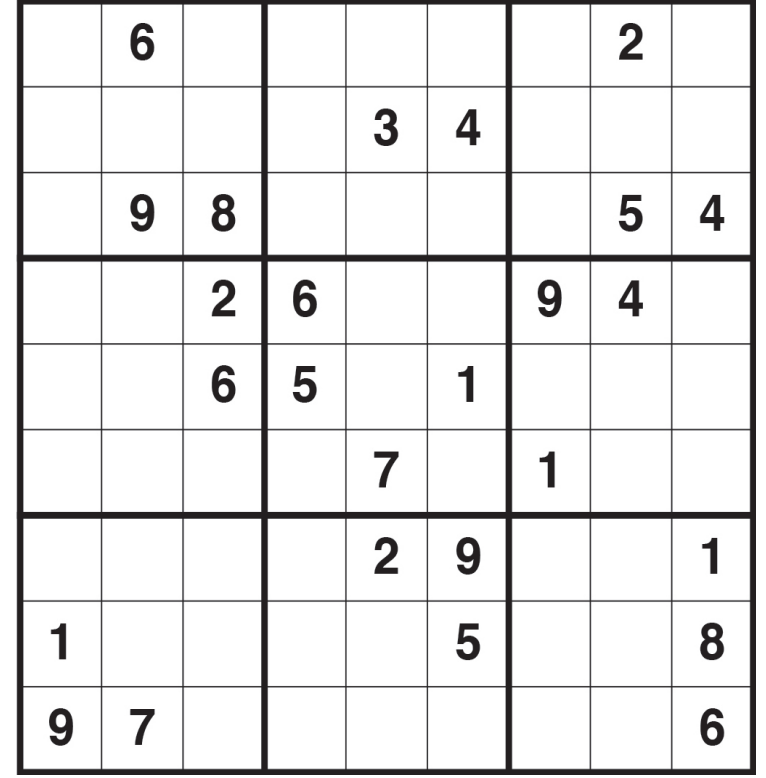
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Uzak yerlere yolcu ve ticaret eşyası taşıyan yük hayvanı katarı.
2. "... Petekkaya" (aktör).
3. Dört kenarı eşit dörtgen.
4. Üzerine yazı yazılan tabaklanmış ceylan derisi.
5. Kiloamperin simgesi.
6. "İç imdi iç şarabını / ... bir yana hicabını" (Recaizade Ekrem).
8. Rayiha.
9. Ham üzüm.
10. "Dede ... Hikayeleri" (masal derlemesi).

SUDOKU BULMACA



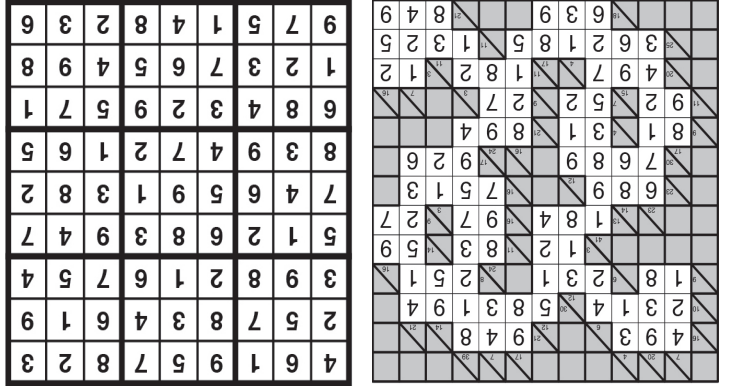
Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

1. Kervan. 2. Erkan. 3. Kare. 4. Rak. 5. Ka. 6. Ko. 7. Kok. 8. Koku. 9. Kruk. 10. Korkut.

KUM SAATİ

Uzun kuşlar uçun / Doğduğum yere / Şimdi dağılırında / Mor sümbül vardır

KELİME AVI BULMACA



ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

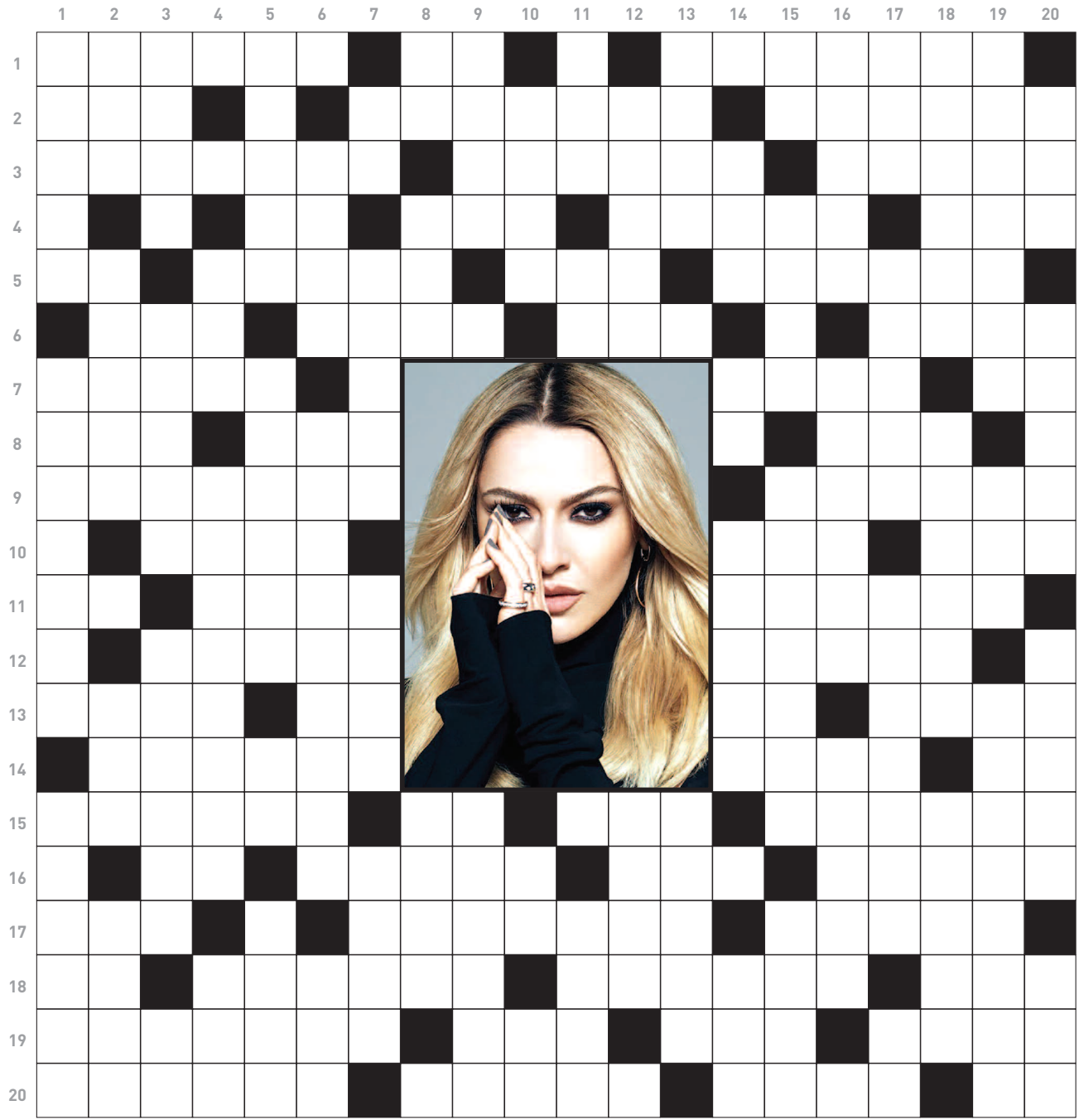
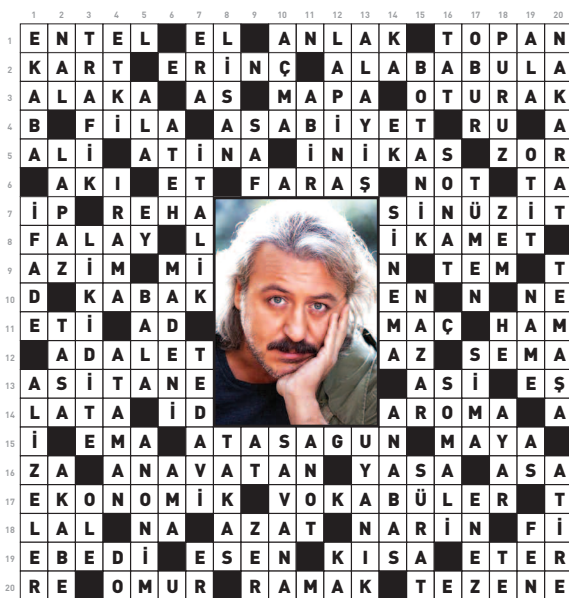
1. Bir bilim veya sanat yetkilisinin gözetimi ve yol göstericiliği altında belli bir konuda çalışan kimse - Danimarka'nın plaka işareti - Üzerinde birçok fındık bulunan dal 2. Muğla iline bağlı ilçelerden biri - Gerçeklik - Elazığ'nın eski adı 3. Mobilya cilası ve zamlık yapımında kullanılan, alkolde eriyen bir tür hayvansal reçine - Karagöz gösterisi başlamadan önce perdeye konan göstermelik kaldırılırken çalınan üflenen bir çalgı - Belirli bir günün, olayın bir önceki günü veya ona yakın günler 4. Tutma organı - İrade dışı kas hareketi - Bir meyve - Eski dilde yılan 5. Evet anlamında sözcük - Cılız, zayıf, güçsüz - Engerek yılanı - Eski Türk devletlerinde, özellikle Selçuklularda şehzadelerin eğitimi veya bağımsız olarak bir eyaletin yönetimi ile görevli vezir 6. Çizgi - "... Tugay" (dizi, sinema oyuncusu) - Hatıra - Yemişlerin yenilen bölümü 7. Hasır otu - Uyarı - Tantal elementinin simgesi 8. Üzme, sıkıntı verme, üzüğü - Herhangi bir topluluğu oluşturan bireylerden her biri, aza - Elbisenin etek kısmı 9. Güzel söz söyleme, hitabet sanatı - Ait olduğu yıl içinde toplanamayıp ertesi yıla kalan vergiler 10. Tütün dizmeye, kurutmaya, işlemeye yarıyan üstü kapalı yer, sergi - Bir tarım aracı - Bir renk 11. Ülkemizin plaka işareti - Doğa yıkımı - Samsun iline bağlı ilçelerden biri 12. Bir tarafa yatırma, eğme - İnsanlardaki hastalıkları teşhis ve onları ilaçlarla veya bazı araçlarla tedavi eden kimse, doktor 13. Niçin (yöresel) - Aşamasız asker - Belirti,

işaret - Mektup 14. Başkası tarafından yapılan veya kaza sonucu ortaya çıkan zararı ödeme - Kürekleri tersine kullanarak sandalı geriye yürütme - Merhem, ilaç 15. Çok tekrarlandığından usanc verici bir durum alan söz - Beddua - Tahta cilası - XVIII. yüzyılın başında Fransa'da çok geçerli olan, kavisli çizgileri bol, gösterişli bir bezeme üslubu 16. Vilayet - Bir kapalı kaptan, bir borudan sızan gaz veya sıvı - Binaların en üst katında bulunan, açık veya kapalı eğlence yeri - Müzikli eğlencelerin yapıldığı yer 17. Açlığını gidermiş, doymuş, aç karşısı - Kökten - İki ucu ip, ortası örme veya meşin olan bir taş atma aracı 18. Tahıl tozu - Gündüzlü olarak - Ateş böceği - Dökme demir 19. Eğri büğrü, çarpık - Tarih öncesinden günümüze kadar değişik çağların ve uygarlıkların kültür değerlerini temsil eden eser veya kalıntı - Ünvan - Bir ilimiz 20. Kazakların başkanı - Edirne iline bağlı ilçelerden biri - Bal koymaya yarayan küçük tekne - Notada durak işareti.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Alayla tümen arasındaki askerî birlik - Tırnak, boynuz, kıl gibi üst deri ürünü olan yapıları oluşturan proteinli madde - Patlıcangillerden, çiçekleri beyaz veya mor renkte, meyveleri dikenli, hekimlikte kasların kasılmasını gidermek üzere kullanılan bir yıllık ve otsu bir bitki, şeytan elması, boru çiçeği 2. Telefon sözü - Telefonda seslerin duyulduğu ve iletiildiği parça - Kraliçe - Düzenli, düzgün 3. Dokusunda çoğunlukla gümüş ve altın renginde tel bulunan kumaş veya metal parlaklığı verilmiş deri - Karışık, toplama (yöresel) - Bir şeyin içinde bulunanların bütünü, muhteva - Su 4. Hitit - Deniz kuvvetlerinde, kara kuvvetlerindeki orgeneralin dengi olan en yüksek rütbeli amiral - Rutubet 5. Hatay iline bağlı ilçelerden biri - Afrika'da yaşayan, çok uzun boylu ve boyunlu hayvan - Hayvana, eşyaya vurulan damga - Kumaşla astar arasına konularak giysinin dik durmasını sağlayan kolalı bez 6. Bayrak - Tekrar etmek - Kurnaz, cin fikirli kimse 7. Rekabet

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



Kurulu (kısa) - Açıkgoz, akıllı, çalışkan (yöresel) - Bir salata bitkisi - Elif Şafak tarafından yazılan roman 8. Vakit, zaman - Cilt - Anahtar 9. Kanmış, inanmış - Resimdeki ses sanatçısı 10. Lak ile cilalanmış - Bir bağlaç - Meslek 11. Sazın en ince ses veren teli - Bir nota - Hayali karate 12. Boş, içinde kimse bulunmayan - Dağ selvisi 13. Üzüntü, sıkıntı - Altı aylığa kadar olan at veya eşek yavrusu 14. Çağ, dönem - Vilayet - Üzerinde konuşulan şey, konu - İlkel su taşıtı 15. Bir cetvel türü - Çevik - Mavikantaron - Gök 16. Dökülen tohumlarla ertesi

yıl kendiliğinden çıkan tahıl, soğan vb. - Tombul, gürbüz, iri çocuk - Patika 17. Bir meyve - Bir eseri süslemeye yarayan motiflerin her biri - Lüferin küçüğü - Eski Mısır tanrısı 18. Gidiş - Güzel kokulu bir tür küçük kavun - Kongo'da bataklık ormanlarda yaşayan, büyük bir antilop 19. Bir işi yapabilecek yetenekte olma, yeterlik - İyi talih, iyi haber - Savaş ve taşıma gereçleriyle donatılmış kıta veya birlik 20. Altın - Çaresi olmayan, çaresiz - Bir sesin yarım ton kalınlaştırılacağını gösteren nota işareti - Genellikle yamak için kullanılan iri saman.



Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yoksaydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

İlk Kadın Orkestra Şefi: İnci Özgül

Türkiye'nin ilk klasik batı müziği kadın orkestra şefi olan İnci Özgül, 8 Aralık 1960'ta Ankara'da doğdu. Babası doktor, halk müziği derlemecisi Recai Tayyar Özgül, annesi inşaat mühendisi İlhan Özgül'dür. İlk müzik eğitimini kardeşi Sıdika ile birlikte Mithat Fenmen'den aldı. 1971'de Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano bölümünde Nişet Karatekin'in öğrencisi oldu. 1976'da Kompozisyon bölümüne, 1981'de Kompozisyon İleri Yüksek sınıfına devam etti ve aynı zamanda Orkestra Şefliği bölümünde de çalıştı.

İNGİLTERE'DE ŞEFLİK EĞİTİMİ

1983 yılında Orkestra Şefliği uzmanlığı için devlet bursuyla İngiltere'ye gönderildi. Londra'da önce Guildhall School of Music, daha sonra Royal Academy of Music'te orkestra şefliği üzerine; 1986'da İtalya'da Accademia Musicale Chigiana'da Alman Romantik Müziği üzerine çalıştı. 1988 yılında Hans Werner Hen-

ze Festivali'nde "En İyi Yorumcu" ödülünü kazandı. 1988'de Türkiye'ye döndü ve Ankara'da Devlet Çoksesli Korosu'nun açılışını ve şefliğini yaptı. 1989 yılında SSCB bursuyla Leningrad Rimsky Korsakov Konservatuvarı'nda Rus müziği ve yorumu üzerine çalıştı. 1991'de Hollanda'daki Breda Müzik Festivali'nde seri konserler verdi.



ORKESTRA KURDU

Türkiye'ye döndükten sonra 1992-1994 yılları arasında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda Şef Yardımcılığı yaptı. 1994 yılında Antalya Oda Orkestrası'nı kurdu. 1997 yılında bu orkestrayı Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'na dönüştürdü. 2009-2013 yılları arasında Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası şefi olarak görev yaptıktan sonra devlet görevinden emekli oldu.

Kardeşi besteci Sıdika Özgül ile birlikte sosyal medyada yaygınlaşan TC Sanatçı İnişiyatifi adlı oluşuma öncülük etti. 2013'te İşçi Partisi Genel Başkan Yardımcısı olarak siyasete atıldı. Partinin Vatan Partisi adını almasından sonra 2015'te Antalya milletvekili adayı oldu.



Kendi sözleriyle İnci Özgül;

◆ Ankara Devlet Konservatuvarı'nda piyano eğitimi aldım. Bu bölüme devam ederken besteciliğe merak sardım. Ablaım Sıdika Özgül de aynı şeyi düşünüyordu. Bestecilik bizim için önemli bir hedef konumundaydı. İki bölümü birden okuduk. Bestecilik çok muazzam bir dünya. Piyano bölümünden mezun olduktan sonra, 'Neden kendi yazdığım eserleri yönetmeyeyim?' diye düşündüm ve orkestra şefliğine giden yolda ilerlemeye başladım.

◆ Orkestranın karşısına çıktığım ilk saniyeyi hiç unutmuyorum. O anda, sayıları sayamayacağım kadar çok olan orkestra sanatçılarının merkezinde olduğumu ve bundan ilk başta çok ürktüğümü hatırlıyorum. Özellikle de şef podyumuna çıkarken titriyordum... Orkestrayı başlatmadan önce sessizce gözlerimle tüm çalışanları soldan başlayarak sağa doğru dikkatle süzdüm. Amacım onlarla göz göze gelmekti. Belki de hepsi ilk kez şef podyumunda bir kadın orkestra şefi görüyorlardı.

O İLK SANİYE...

◆ Sağ elimi kaldırıp o ilk vuruşumla orkestrayı başlattığımda, işte o an mesleğime aşık oldum. Ortada müthiş bir enerji vardı. Onları, duyduğum müziğin şekline göre yönlendirebiliyordum. Bu bana büyük bir mutluluk ve güven duygusu verdi. Ömür boyu sürececek bir tutkunun başlangıcıydı. Bu tutkunun başladığı ilk saniyenin yaşamımın sonuna kadar süreceğini anlamıştım. Ben hala o ilk saniyenin içinde, hiç bitmeyecekmiş gibi yaşıyorum.

◆ Besteci olduğunuz zaman bütün o renkleri, orkestrayı duyuyorsunuz. Orkestrayı duymaya başladığınız zaman, yazdığınızı o orkestrada icra etmek istiyorsunuz. Benimki de öyle bir şey oldu.

◆ Dünyada da kadın orkestra şeflerinin sayısı çok az. 6-7 kişiyi geçmiyor. Nedense bu meslek bir erkek mesleği gibi düşünülüyor, ama değil. Benim için önemli olan bir insan iyi müzisyen veya kötü müzisyen olmasıdır. Ayırım ancak burada olabilir.

◆ Orkestra şefliği yaptıktan sonra eser yazamaz oldum. Çünkü orkestra şefliği öyle bir şey ki; o anda yönettiğiniz besteciyle bir bütün olmanız gerekiyor. O zaman bestecinin kanı sizin damarlarınızda dolaşıyor. Tüm bunları yok sayıp, oturup eser yazamıyorsunuz.

